

كل عام وانتم بخير

خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَسُوءُ الْعَهْدِ يَهْتَانُ الْمُسْلِمِينَ بِحُلُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ

خادم الحرمين الشريفين وولي عهده يبعثان بقرقيات التهاني للملوك  
ورؤساء وأمراء الدول العربية والإسلامية

[illegible]

بشيدون رئيس جمهورية بليز  
صاحب الفخامة المتوفى علي عبد السلام  
استاذك ملك مازنزا  
صاحب الفخامة الرئيس الجنرال محمد  
ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان  
الاسلامية  
صاحب الفخامة الرئيس الجنرال  
سولوي رئيس الجمهورية الاندونيسية  
صاحب الفخامة الرئيس الجنرال حسين  
محمد ارشد الرئيس والحكم العسكري  
العالم لجمهورية بنغلاديش الشعبية  
صاحب الفخامة الرئيس مامون  
القادريوم رئيس جمهورية المايدف  
صاحب الفخامة الرئيس احمد عبده  
الرحمن رئيس جمهورية جزر القمر  
الاجتماعية الاسلاميه  
صاحب الفخامة الرئيس الجنرال كتمان  
الفرين رئيس دوله الجمهوريه التركيه  
ورئيس البرلمان العامة ومجلس  
القومي  
صاحب الفخامة الرئيس اللواء ابراهيم  
بادامس بلبا نجيدا رئيس المجلس  
العسكري الاعلى في جمهوريه نيجيريا  
الاجتماعية  
صاحب الفخامة الرئيس عبده ديوف  
رئيس جمهوريه السنغال

اع بكافة محلات العطود الكبرى والصنديات  
GAZZAZ

**بِرئاسة نائب خادم الحرمين الشريفين**

مجلس الوزراء يستعرض اتصالات خادم الحرمين الشريفين لتنقية الأجواء العربية



والرئيس - وحس ..  
 وأتى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير  
 عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله الجلسة التي عقدها مجلس الشورى بعد  
 ظهر أمس الاثنين التاسع والعشرين من شهر شعبان لعام ١٤٠٧هـ ..  
 وقد أدار مقال وزير الإعلام الأستاذ  
 عبد الشافي عيب الجلسة أو وكالة  
 الأنباء السعودية بتصريح قال فيه ..  
 لقد تابع المجلس في مسهل هذه  
 الجلسة سرى والمحالات والاصالات  
 التي يجريها خادم الحرمين الشريفين  
 الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه  
 الله من أجل تلبية الأوجاء وتقريب  
 وجهات النظر بين الانشاء العرب ..  
 واعلم المجلس من اخص منة الله بأن  
 يرغب الله هذه المساعي الخيرة الخاصة  
 بالناجح والتوفيق ..  
 كما تدارس المجلس بعد ذلك بعض  
 الامور المتعلقة بمصالح المواطن في

خطفت الجنات وخاصة بحسبي  
لشؤون الاقتصادية... وقد اطمأن سمو  
نائب خادم الحرمين الشريفين من  
الوزراء المختصين في سير الأمور في  
طريقها المرسوم ومسارها الصحيحة ..  
كما اطمأن سموه الكريم حفظه الله على  
الترتيبات المتخذة لتوفير كافة انواع  
السبل والمواد الغذائية مع ضبط  
أسعارها لتكون في متناول المواطنين  
وبمقتضى حلول شهر الصوم المبارك ..  
وقد معالي الوزراء الشاهك كما اطلع  
المجلس بعد ذلك بتوجيه من نائب خادم  
الحرمين الشريفين صاحب سموه الملكي  
الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله  
في التقرير الاعلاي حول ابرز الأحداث  
السياسية والايمانية والعسكريين  
العربي والدولي خلال الاربعة والعشرين  
ساعة الأخيرة وتبلغ من خلاها نتائج  
اجتماعات وقرارات المجلس الوطني  
الفلسطيني كما تابع سير الأحداث في  
لبنان .

واضاف معالي وزير الاعلام يقول بعد  
ذلك نظر المجلس في العمليات المرحية  
في جدول الاجمال وتلقت نظام  
المؤسسات الصحية المرفوعة الى المجلس .

والجدير بالذكر ان

نائب رئيس الوزراء وعزيز الخرجية  
(البلق ص 17 )

الله جل شانه. ان يوفقنا جميعا لاتباع اداب  
صليبه وعيننا على برة وقيامه ويهدينا الى  
كل مغربتنا انما قولنا وعلا في ليله ونهاره  
وان يتقضى برحمته وعونه كل من سبقنا الى  
رحاب غفراته .

[illegible]

وبهذه المناسبة فإن مجلس القضاء الأعلى يسأل الله عز وجل أن يوفق القضاة المحترمين للصالح وإن يثقل منهم صومهم ويجمعهم لشملهم على الحق أنه سبحانه وحيد وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم وبهذه المناسبة يسر وزارة الإعلام أن تراجع إلى خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو نجله صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود والسمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والى الأسرة الملكية خالص التهنئة والتبريكات من سلة الله عز وجل أن يمن على الجميع بصحة والعافية وأن يعيدى هذا الشهر الكريم أعواما عديدة على بلادنا ومواهبنا والإيمان الإسلامية والعربية والعراقية تحلق لهم كل مليصوا إليه من أمل وامن في طريق العزة والرخاء والامن والاستقرار

وكان مجلس القضاء الأعلى قد عقد اجتماعا بهيئته الدائمة بعد مغرب أمس وبحضور جميع أعضاء المجلس برئاسة سعادة معالي وزير العدل إبراهيم بن محمد آل الشيخ ورئيس المجلس السابق حيث تم خلاله القراءة لخبر شهر رمضان المبارك الذي من ملاحظته أنه قد تم حكمة حجة على

اليوم تهنيء بمناسبة  
حلول شهر رمضان

فكانت امرة دار اليوم بمجلسه  
جاءوا جميع رؤساء الخدم  
فخلصوا الاميرة والحمايات خادم  
الجنين الشريفين للذك هذه بن  
العزيز وصاحب السمو الملكي  
الامير عبدالله بن عبدالعزيز و  
الامير فهد بن عبدالمجيد والوزراء  
والمجلس الحرس الوطني وصاحب  
السمو الملكي الامير سلطان بن  
عبد العزيز والشيخ الرئيس  
مجلس الوزراء ووزراء الدفاع  
والصحة والتعليم والاعمال والى  
الاميرة للفة كريمة .  
كانت دار اليوم اميرة التفتي  
لجميع المواطنين في اقامة وجميع  
المسلمين في كل بقاع الارض على  
الحمد هذا الشريف المبارك على الجميع  
بفضل وسعاده .

# قسمة مجانية



انظر التفاصيل  
داخل العدد

**مكتبة**

**كتاب صالح الرصاص**

**من افشاء فرعها الجديد**

مدينة الخبر - شارع الأمير بندر  
يوم الثلاثاء ١٩٨٧ / ٤ / ٢٨ م

الكل جديد في موضحة الافقشة

**هلا بكم في فروع محلاتنا ..**

إدارة الرياض / الرياضين

المركز الثقافي - ٥٧٦٧٩٣٣  
العلاقات العامة - ٤٦٠١٩٦٧  
الدعوة - أسواق الكباريت ٤١٢٢٥٢٥  
الخبر - شارع الأمير بندر  
السويك特

”كَأَمْ وَاعِيَةٍ .. فَإِنِّي أَحْرَصُ  
دَائِمًا عَلَى اسْتِعْمَالِ مُنْجَاتِ  
جَرَجَنْزِ لِلْعِنَايَةِ بِأَسْرَتِي“



**جرجنز** *Jergens*



الموكدا، الموحدون.

**مؤسسة سارة**  **مؤسسة سارة**

Sole Agent : **Sara Corporation** **مؤسسة سارة**

مؤسسة سارة

مؤسسة سارة

زينة الكورام  
 مشمشة اسد تعالي تعلق  
 محلات صالح الرماح  
 لاقمشة الهوت كوتور  
 عن اقتناع فرعها الجديد  
 في مدينة الخيف - شارع الأمير بندر  
 في إسطنبول - يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٤/٢٨  
 وأما كل جديد في موضحة الاقمشة  
 أهلاً بكم في فرع محلاتنا..

المركز الرئيسي / الرياض  
 ٤٧٦٧٩٣٣ - شارع النبي ت  
 الفرع الثاني / القاهرة  
 ٤٦٥١٩٦٧ - شارع التحرير  
 الديرة - أسواق الكباري ت ٤١٢٣٥٢٥  
 النخيل - شارع الأمير بندر  
 السويدية







العقري يعتمد مروعات بلدية هامة لحائل



■ إبراهيم العقري ■

الرياض - اعتمد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ إبراهيم بن عبد الله العقري عدداً من المشاريع الهامة لبلدية حائل شملت كلاً من مدينة حائل وبلدية الحظاء والقرى التابعة لجمع بلدة السليمي بلغت تكلفتها الإجمالية أكثر من أربعة وأربعين مليون ريال حيث اعتمد عليه -

ترسية مشروع تحسين وتجميل مدينة حائل - سلطة - صرف - إدارة -

على إحدى المؤسسات الوطنية بتكلفة إجمالية بلغت ٣٧,٨٧٨,٠٠٠ -

سبعة وثلاثين مليوناً وتسعين ألفاً وتسعين ألف ريال وحددت مدة التنفيذ لهذا العقد بأربعة وعشرين شهراً -

ترسية مشروع السلطة المؤقتة والأثرية للقرى التابعة لجمع بلدة السليمي على إحدى المؤسسات الوطنية بتكلفة إجمالية قدرها ٣,٢٦١,٦٦٩ ريالاً -

ترسية مشروع السلطة المؤقتة والأثرية لشوارع بلدة الحظاء بمبلغ

صيانة عدد من الأحياء والشوارع في الرياض



■ أمين مدينة الرياض ■

الرياض - وافقت الإدارة العامة للتشغيل والصيانة في أمية مدينة الرياض خلال العام المالي عدداً من الأعمال في مجال الصيانة والتشغيل وأوضح التقرير الذي أصدرته إدارة التشغيل والصيانة أن إدارة صيانة الطرق وتصريف السيول التابعة للإدارة قامت بصيانة حوالي ٨٥ شوارعاً رئيسياً و ٤٠ حياً في مناطق متفرقة من مدينة الرياض بالإضافة إلى صيانة وتشغيل شبكة تصريف بطول ٧٦٤ و ٥٦٦ متر من المواسير والقنوات المصنوعة كما قامت إدارة الآثار بإدارة خلال العام ١٨,٠٠٠ عموداً وأثرية ٧٢٠ محطة -

وشجيت الإدارة العامة للتشغيل والصيانة بواسطة إدارة صيانة المرافق البلدية مستودعات ومسكن ومواقف بمساحة قدرها ١٣٦٦ متراً مربعاً وقامت بإعمال تصليب مساحة قدرها ٧٧٧٩ متراً مربعاً وبناء أسوار وحدائق لسلطة قدرها ١١٥٩٨ متر مربع كما قامت بإعمال صيانة مباني متروعة الملكية أو الفنى والإداري فيها لوكالة نظام الصيانة -

وأجداً حول جدرية لتنسيق تنظيم الخدمات كما تنطع إلى رفع مستوى الخدمات الوطنية فيها -

وزير الزراعة يوافق على إقامة سبعة مشاريع زراعية وحيوانية



■ معالي وزير الزراعة ■

الرياض - وافق معالي وزير الزراعة والرياح الدكتور عبد الرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترحيباً بالقائمة سبعة مشروعات زراعية وحيوانية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكلفتها الإجمالية ٢٨,٨٥٢,٤٧٥ ريالاً -

وتختص المشروعات الخمسة الأولى بإنتاج الأعلاف والفكهة والتمور وستقام في القوقعية وحائل على مساحة ١٧٥ هكتاراً وبطاقة إنتاجية ١٢٠٢٢ طن أعلاف و ١٠١٢ طن شعير و ٤٢٠ طن فكهة و ٠٩ اطنان تمور وتقدر التكلفة الإجمالية لقائمة المشاريع الخمسة

ويأتي الترخيص بإقامة تلك المشروعات بعد أن ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من إقامتها سعياً لتحقيق الأمن الغذائي وسيتم تمويل المشروعات المخصصة من البنك الزراعي السعودي ويتولى القطاع الخاص مهمة التنفيذ -

برامج مكثفة لمكتب مكافحة التسول بالطائف

الطائف - منصور القرني: بمقتضى حلول شهر رمضان المبارك وعن استعدادات مكتب مكافحة التسول بالطائف وخطته لضبط التسول الذين يتخذون من هذا الشهر الكريم موسماً لممارسة نشاطهم وتكتيدهم لقل الاستغلال على الطويلي مدير دار التوجيه الاجتماعي والمكلف بعمل مدير مكتب التسول بالطائف حالياً ان المكتب اتخذ كافة الترتيبات لمواجهة جهودهم المستمرة في مكافحة ظاهرة التسول التي بدأت في الإختفاء بالاضافة الى وعي المواطنين وتفهيمهم لوسائل مساعدتهم للمحتاجين بعيداً عن تشجيع هذه الظاهرة وقيل الاستغلال الطويلي انه من خلال التقارير الواردة للمكتب وجدنا ان هناك فرقاً شامساً بين المحتاج والتسول لان كثيراً من التسولين غير محتاجين وهم قلة من المواطنين وكثير من الوافدين الذين يلبسون الى هذه الوسيلة لتحقيق كسب غير مشروع في وقت قسري -

وقال مدير مكتب مكافحة التسول بالطائف بالإشارة ان هناك عقوبات رادعة تطبق بحق التسولين حيث يتم ترحيل المتسول اذا كان من غير السعوديين اما اذا كان من المواطنين فإنه يؤخذ عليه تعهد وكفالة للمرة الأولى وفي المرة الثانية يسجن لمدة اسبوعين وفي المرة الثالثة تطبق عليه الإقامة الدائمة في إحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

وقال الاستاذ الطويلي ان عمل

المكتب يستمر معظم ساعات اليوم حيث توجد بالمكتب ثمانية فرق تقوم بجولات مستمرة على احياء مدينة الطائف وضواحيها بمعدل فرقتين كل خمس ساعات وان المكتب بطبيعة الحال يكثف نشاطه في المناطق التي يأتي في طليعتها شهر رمضان المبارك .. وأهاب الاستاذ الطويلي بالمواطنين ان يتقدموا بركعة اسماهم وصداقتهم الى المؤسسات الخيرية او الى المحتاجين بعد ثبوت حاجتهم وعوزهم مشيراً الى ان الغلبة لمعظمي التسولين في المساجد والأسواق غير محتاجين وانما هم اصحاب مهنة غير مشروعة تعكس اسوأ الصور من مجتمع نظيف ينعم افرادها بالرفعة والعناية من لدن حكومتنا الرشيدة -

مجلة الدعوة تدعو المواطنين والمقيمين الى المساعدة والتواضع في كشف مخبري ومروجي المخدرات

والعدل دون هودة -

وأوضحت المجلة ان ما تقوم به المملكة العربية السعودية من علاج لهذا الداء الحياتي بشقيه الوقائي والعلاجي يعتبر نموذجاً يحتذى به -

ودعت المجلة المواطنين والمقيمين الى المشاركة الإيجابية والمساعدة الفعالة مع الجهات المختصة في مكافحة المخدرات والإرشاد الى المهربين وكشف اوضاع المروجين -

الرياض - وافقت مجلة الدعوة باهمية القرار الذي أصدره بالإجماع مجلس مدينة قبل الطعام في المملكة بتطبيق عقوبة القتل بحق مخبري المخدرات وتأكيد عقوبة التعزير بالنفس للمروجين -

واكتت المجلة ان انتشار وترويج وترويج للمخدرات ساء وأفسد كبرياء وقلت ان هذا العصر لم يعرف وسيلة أخضر وأخيب من الإفساد الذي يشهده مروجو ومخبرو المخدرات -

وصفت تلك الإفساد بأنه كبير وتحتج بعض جرائمه في العديد من الجوانب التي تقور في صميم حياة الإنسان عقيدة وتعامل -

واستعرضت مجلة الدعوة بعض الآثار السلبية على تعاطي المخدرات ومنها افساد العقيدة وتخريب الأخلاق وتقضي الجريمة وقتل .. ان المجتمعات ذات الاخلاق القويضة مستهدفة قبل غيرها لحرب شرسة يشنها أعداء الحق

نائب خادم الحرمين الشريفين يفتي رئيسي سيرايلون وتوغو بليوم الوطني لبلديهما

الرياض - وافق نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز آل سعود في رسالة تهنئة الى فخامة اللواء جوزيف سيدومو رئيس جمهورية سيرايلون بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده -

واغرب سموه باسم خادم الحرمين الشريفين ويسلم شعب وحكومة المملكة ويسلمه شخصياً عن ايدي القناتين الودية المقروءة بتعديت الصديق -

كما بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز آل سعود في رسالة تهنئة الى فخامة الجنرال نيلسجيا ايديما رئيس جمهورية توغو بمناسبة ذكرى استقلال بلاده -

صحيفة يمنية تنوه بالنهضة الزراعية والصناعية التي تعيشها المملكة

صنعاء - وافق: نوهت إحدى صحف الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة بالنهضة الزراعية التي تعيشها المملكة والتعاون القائم بين البلدين الشقيقين المملكة واليمن في شتى المجالات وبالأخص لنجل الاعمال -

وقالت صحيفة الثورة اليمنية في عددها الصادر اليوم ان ما قطعته المملكة نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي في المجالات الاستراتيجية تعود نتيجته ولوائده على كافة ابناء الامة العربية التي تسعى الى ايجاد واقعها الاقتصادي الريير لتحقيق مقومات البناء والنمو وفي مقدمتها الأمن الغذائي -

واضافت قلقة ان الحصة التي خرج بها وفندا الاعمالى مثلا في رؤساء تحرير الصحف الى المملكة العربية السعودية الشقيقة كانت بحق مثل الاعتراف لكونها قد رسخت بنور الثقة وعضدت جسور الأخوة الصادقة العبيدة عن البهارات الثاقبة او

وزير بلاتاني بنوه بمروعات المملكة الضخمة

جدة/واس: -

توم معالي وزير الشؤون الدينية الإسلامية محمد سيف الله خان بالمشروعات الضخمة التي انشأتها حكومة المملكة لخدمة حجاج بيت الله الحرام لاداء متمسكهم في يسر وأمان وتوفر معاليه في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس بجدة ان المحادثات التي اجراها مع المسؤولين في المملكة كانت ناجحة وتناولت عدداً من الموضوعات المتعلقة بالحج والحجاج عامة والحجاج الباكستانيين خاصة واعان ان عدد الحجاج الباكستانيين المتوقع قوامهم لوسم حج هذا العام حوالي سبعين الف حاج -

واشار وزير الشؤون الدينية الإسلامية الى ان هناك برنامجاً لتوعية الحجاج الباكستانيين في بلادهم قبل توعيتهم للمملكة ويهدف البرنامج الى توعية الحجاج بتعليمات مناسك الحج -

واضاف معالي وزير الشؤون الدينية الإسلامية

الربيعية يجتمع بالهالمين بالشئون الصحية بالدينية

المدينة المنورة - علي العمري: قام مدير عام الشؤون الصحية

محاضرات طبية في عسير خلال شهر رمضان

بمناسبة شهر رمضان المبارك

نهى الاخوة المواطنين والمقيمين بالشهر الكريم

وسكون وصلات المئذنة خلال شهر رمضان كالتالي:

من الساعة ١٢ الى الساعة ١٣	من الساعة ١٣ الى الساعة ١٤
صباحا ١٠ -	صباحا ١٠ -
ظهرا ٢ -	ظهرا ٢ -
مساء ٧.٢٠ -	مساء ٧.٢٠ -
مساء ٩.٢٠ -	مساء ٩.٢٠ -
مساء ١١.٢٠ -	مساء ١١.٢٠ -
ليل ١ -	ليل ١ -

كاوان الشركة على اتم الاستعداد لتأجير حفلات مكيفة سعة ٤٩ راكب ، وصغيرة سعة ٢٥ راكب .

كل عام واتم بخير

الوقت: ٨٢٤١١٢٢ ٨٢٤١١٢٢

البريد: ٨٢٤١١٢٢ ٨٢٤١١٢٢

البريد: ٨٢٤١١٢٢ ٨٢٤١١٢٢

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية

موعدكم مع الافتتاح الكبير

مركز الدار لك التجاري

بالدمام

اليوم الأول من شهر رمضان المبارك ١٤٠٧ هـ

في تمام الساعة التاسعة مساءً

متعة التسوق

في جو مكيف مريح.. تمتع بالتسوق.. في أرق مركز تجاري بالمنطقة الشرقية

مجموعة من أشهر بيوت الأزياء والمجوهرات والمطهر والكمامات والتجارات والتحف والمخابز والإلكترونيات والشاعات. مواقف سيارات - كافيتريا - نلأب أطفال واستراحة ومصل.

جولاً وفداً قيمة مقدمة من مختلف المحلات

الوقت: الدمام - شارع الملك سعود بجوار البنك الأهلي التجاري

اجتماع لمجلس ادارة كهرابا توك

توك - محمد سلامة النديني: عقد مجلس ادارة شركة كهرابا منطقة توك اجتماعاً امس الاول برئاسة المهندس مشعل عبدالله الخميس حيث تم الاطلاع على سير العمل بالشركة كما تم مناقشة كافة الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال واتخذ بشأنها القرارات اللازمة بما يكفل سير وانتماء العمل .. ومن جانب آخر تم فتح مظاري منقصة تامين كليات شبكة مخطط المنج الصريحة لئيم البدء في التحليل والتربية كما سيتم طرح مناقصة الحفريات الخاصة بذلك المشروع وتأمين المواد اللازمة للمرحلة الأولى منه خلال الاسابيع القادمة من شاء الله صرح بذلك ل. اليوم - مدير عام شركة كهرابا توك المهندس محمد أمين قاسم -

محاضرات طبية في عسير خلال شهر رمضان

بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعية مؤخراً بجولة توعوية شملت العديد من المستشفيات والادارات التابعة للشؤون الصحية بالمدينة وذلك عقب تعيينه كمدير عام للشؤون الصحية بمنطقة المدينة -

من ناحية أخرى قام الدكتور الربيعية برأس اجتماع ضم جميع رؤساء ومنداء الاقسام المركزية بالشؤون الصحية لوضع لهم من خلاله اهمية التعاون والتنسيق والتكاتف في اقل الخدمات الصحية بالمستوى المطلوب لها من خلال ما قدمته ووفرتة حكومة خادم الحرمين الشريفين للقطاع الصحي ولتشير الرعاية الصحية لتشمل المواطن والمقيم على حد سواء -

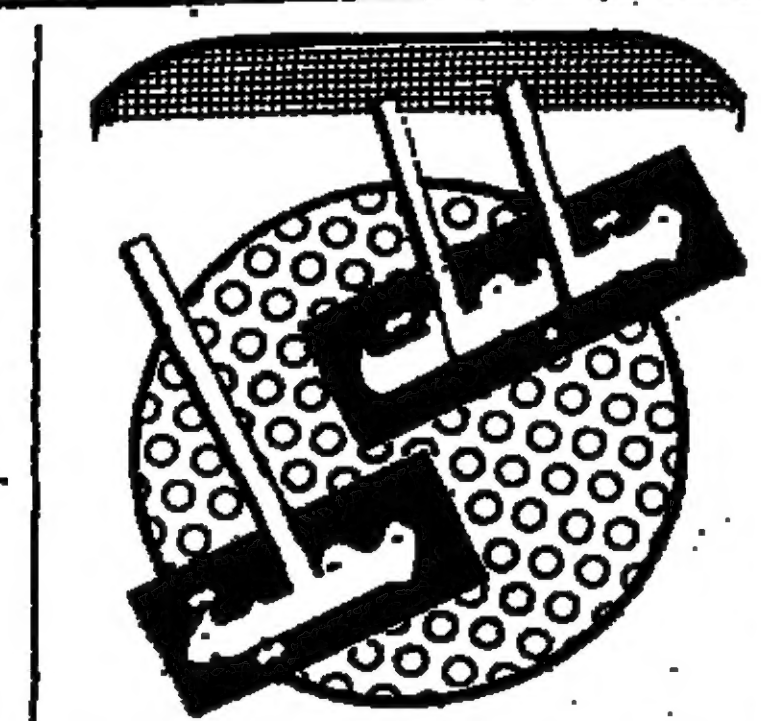
ومن المقرر ان يترأس الدكتور الربيعية العديد من الاجتماعات مع مدراء المستشفيات والمراكز الصحية

٢٧ حديقة في الدلم

الدلم - واس: يجري العمل حالياً في تنفيذ مشروعات سلطة موقلة ودائمة وأرضية وإثارة بمنطقة الدلم بتكلفة إجمالية قدرها ١٦ مليوناً و ٨٢١ ألف و ٧٢٢ ريالاً -

وأوضح رئيس بلدية الدلم محمد الرشيد ان البلدية قامت مؤخراً بتنفيذ ٢٧ حديقة بها ٨١٠٠ شجرة -

يعلن مشغل خياطة نسائي عن حاجته لخياطين وقصاصين وللمزيد الطلبات الاتصال بالرقم ٨٢٧٠٦٥٢٢ من الساعة ٢ ظهراً الى الساعة ٧ مساءً



مشاريع صفوى

ان مشروع تصريف مياه المجاري والسيول وتطوير شبكات المياه وإنشاء الخزانات التابعة لها مع ما يتعلق بذلك من نزح ملكيات خطوط تقنيات المشروع في صفوى -

وكلفت البائة مائتان وأثنان وعشرون مليون ريال سوف يعود بالنفع الكثير على المواطن في مدينة صفوى .. حيث توفر تدرج المياه العذبة ، وكذلك تم تصريف مياه السيول وكذلك تصريف مياه المجاري -

حيث انشئت التمليدات اللازمة لذلك بما في ذلك إنشاء محطات للدفع وعطلة ضخ للرفع ، وعطلة كبيرة جدا لتقنية مياه المجاري قبل رمها في البحر -

كما ان تشريف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية يتفقد هذا المشروع والأطلاع على سير مراحله النهائية هي دفعة قوية لكافة المشاريع الحيوية في المنطقة الشرقية -

وتشجما لنا جميعا نحن العاملين على انجاز هذا المشروع الكبير تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين وتحت توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه ودعم معالي وزير الشؤون الدينية والقروية الأستاذ إبراهيم بن عبد الله العقري ووفقاً الله جميعاً لحمة هذا الوطن العالي -

أحمد عبدالله المشعل

في العام القادم تبدأ الدراسة بطلب اسنان جلد

جدة - واس: تبدأ الدراسة في كلية طب الاسنان بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اعتباراً من العام الدراسي القادم وقد وافق على ذلك مجلس الجامعة الدكتور اسلمه طبيب ان اختيارات ومقاييس شخصية ستجرى للطالب والطالبات الراغبين في الالتحاق بهذه الكلية الجديدة ..

ولوضح انه سيتم قبول حوالي اربعين طالب وطالبة في الكلية التي تبلغ مدة الدراسة فيها أربع سنوات -

شركة النقل السعودية البحرينية بمناسبة شهر رمضان المبارك نهى الاخوة المواطنين والمقيمين بالشهر الكريم

شركة النقل السعودية البحرينية بمناسبة شهر رمضان المبارك نهى الاخوة المواطنين والمقيمين بالشهر الكريم







فخلال الأسبوع الصحفي العالمي  
 تكلم بالندام خلال الفعاليات  
 المختلفة التي تضمنت الندوات  
 وقرارات التوجيهية الصحفية...  
 فقررت الذي تلجأ بارزاً خلال  
 زيارته التي اشتركت بها عدة  
 من الحكومات وأهلية سامنت كل  
 ما حسب تخصصها... حيث لاحظت  
 بعضها ذو الناح سلومس وتعلم  
 حيان... التناجس بجناس إلى  
 وجود السلول في الركن وقررت إلى  
 تعريف من كانت تخدمت عليه  
 الزائرين إلى أغلب الاحيان كل  
 له مركزاً على عمله... مثلاً رغم  
 تقابل على المركز التاهل المهني  
 والمهنة وتعدد الاحيان التي تتواءم  
 إلى سنويا واستمر اكثر من ربع  
 الاسبوع الصحفي إلا أن كلمة  
 معوقين... قد شئت الانتباه ودعت  
 بتسلي والإستمرار... وأخذت أن  
 بعضنا ليطرقون في حالات مراكز  
 تقابل المهني وحالات مراكز  
 تعامل الإجتماعي لشيدتي الإجابة  
 تعامل التربة الفكرية لذا أجب  
 أن نوه أن المراكز لقرار لوزارة  
 العمل والشؤون الإجتماعية  
 تابعة لوزارة المعرف والمهي



● أمريكا ومصر تتباحثان محدداً لتسوية الديون العسكرية

البنك الدولي يعاود تفاوضه لحسم جدولة القروض التي كان مدانها



موضوع إعادة جدولة قروض البنك الدولي والتي جاء موعد سدادها .. ويتضمن خطاب النوايا ، وهو المفاوضات الجارية في مصر وصندوق النقد الدولي - فيسند مدى قدرة الاقتصاد المصري على الوفاء بالتزامات القروض من أسبق وفوائد في الفترة القادمة .. وكذلك احتياجات الاقتصاد القومي من الائتمان المحلي .. وهذا كخطير جوهري في اعطاء مصر شهادة الضمان باستمرارها في الحصول على القروض من الهيئات الدولية والدول المقرضة ..

● **الرض المصري :**  
وقد دارت من قبل مبيعات بين مصر وأمريكا حول مسألة الديون .. وكانت الولايات المتحدة قدعت عدة عروض لمصر بطريق تسديد الديون العسكرية المستحقة عليها . ولكن مصر رأت أن هذه العروض مجففة بقسبة لها ورهقتها .  
في الوقت الذي قدم فيه الاتحاد السوفيتي تسهيلات كبيرة في تسديد الديون القيمة المستحقة على مصر والتي تبلغ حوالي ٣ مليارات دولار .. كما قدم تسهيلات كبيرة بشأن التعاون في مجال الصناعة والتجارة ..

القاهرة/ مكتب اليوم/ إعلاميين مصطفي:  
تبدأ في الأيام المقبلة مباحثات مهمة  
بين مصر والولايات المتحدة بشأن  
تسوية الدين العسكري المستحق له  
مصر... بالإضافة إلى مناقشة مسألة  
السدادات الخارجية على ع م  
١٩٨٨ وتتضمن هذه السدادات ٢,٣  
مليار دولار لمصر  
يطلق صرخة في هذه المباحثات الدكتور  
كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء  
وزير التخطيط ورئيس المجلس القومي  
ويطلق أمريكا تطلب عينه الموهبة  
الأمريكية والذي عثر على ديان م. بينر  
التي... الذي... ثلثها... ثلثها...

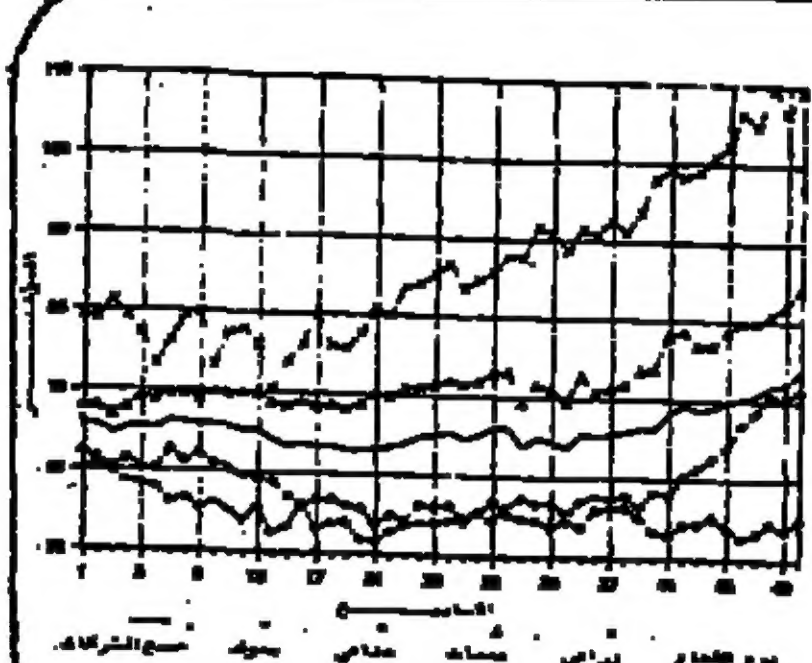
وما زالت قضية الديون في مصر  
أحدى أهم المشكلات التي تواجه  
الاقتصاد المصري والقائم على  
تسييره .. وما زالت هناك عقبات في  
طريق تسوية الديون مع صندوق النقد  
الدولي .. يحاول المسؤولون المصريون  
إزالتها ، بما لا يقل عن الاقتصادى  
المصري وحمله مزيداً من الضغوط ..  
خاصة الشروط التي يقترحها صندوق  
النقد بإطلاق سعر صرف العملات  
الجنبية .. وتخفيض قيمة الجنيه

وتشير الدوائر القريبة الصلة من القيادة السياسية المصرية ان الاتحاد السوفيتي زعماء - جورباتشوف، يسعى لتقوية العلاقات مع مصر وتعامل مع مشكلة الديون ببراعة، في اطار فتح صفحة جديدة للعلاقات مع مصر.. بتقديمه هذه التسهيلات.

● النقاش مع البنك الدولي:

من ناحية اخرى تبدأ خلال الشهر القادم مباحثات مع البنك الدولي لحسم

الحرية الأمريكية



**مؤشر الأسهم المحلية يرتفع بنسبة ٢٢,٤**  
 الرياض - اليوم :  
 سجل مؤشر وزارة المالية والاقتصاد الوطني لأسعار الأسهم السعودية ارتفاعاً خلال الأسبوع الواقع بين ٢٠ - ٢٥ شعبان ١٤٠٧هـ / ١٨ - ٢٣ أبريل ٢٠١٩م حيث ارتفع المؤشر العام من مستوى ٧٢,٢٨ نقطة للأسبوع الماضي، ليصل إلى ٧٤,٠٢ نقطة للأسبوع الحالي، أي بزيادة مقدارها ٧,٢٤.  
 وفيما يلي المؤشر بيتانياً:  
 مؤشر المركز الوطني لأسعار الأسهم ١٧/٨/١٤٠٦هـ إلى ٢٥/٨/١٤٠٧هـ  
 ٢٦/٤/١٩٨٦م إلى ٢٣/٤/١٩٨٧م

**بيان البضائع التي تم تفريفها في الموانئ الرئيسية بالملكة**

خلال السبع من ١٤٠٧/٨/٢٠ إلى ١٤٠٧/٨/٢٨		خلال السبع من ١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١	
٤٤٠٠		٤٤٠٠	
الفرع بطن الزيتي		الفرع بطن الشحني	
١٤٠٧/٨/٢٠ إلى ١٤٠٧/٨/٢٨			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠٧/٨/٢٤ إلى ١٤٠٧/٨/٣١			
١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢	١٢٨, ١١٩	١٢٨, ١٠٢
١, ١٧٦	١, ٢٦٨	١, ١٧٦	١, ٢٦٨
—	—	—	—
١١, ١١٠	٧, ٢١٥	١١, ١١٠	٧, ٢١٥
١١	٥٢	١١	٥٢
٧٦٥	٢١٥	٧٦٥	٢١٥
١, ٢٨٩	٧٦٦	١, ٢٨٩	٧٦٦
١, ٢١٥	١, ٢٠١	١, ٢١٥	١, ٢٠١
١١, ٢٢١	٧, ١٢٢	١١, ٢٢١	٧, ١٢٢
٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦	٢١, ١١٢	١٠, ٥٥٦
١, ٢٤٥	٥٢٢	١, ٢٤٥	٥٢٢
٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١	٢٢, ٢١٥	٢٢, ٢٢١
٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١	٢٢١, ٨٧٠	٢٨٢, ١٨١
١٤٠			

أسعار  
العملات  
أمس

العملة	النقد	التحويل
الدولار الأمريكي	37500	3,7501
الجنيه الاسترليني	17800	2,7554
المارك الألماني	21190	2,1116
الفرنك السويسري	25990	2,5921
الفرنك الفرنسي	34900	0,3424
اليرة الإيطالية	002980	0,002984
الجني الياباني	—	0,007271
النابولون الهولندي	18730	1,8727
الدولار السنغافوري	17800	1,7700
الدولار الكندي	28200	2,8072
الدولار الأسترالي	—	2,7790
الجنيه القبرصي	78000	7,8127
نولار فونج كونج	—	0,8481
الفلان الصيني	—	0,2211
دينار فلسطيني	19200	0,1991
شانغهاي	34000	0,3018
كرونة سويدية	70000	0,7061
كرونة تروينج	59200	0,5850
بات تيلاندي	105000	0,1054
فرنك بلجيكي	100000	0,101900
اليرة الهنغارية	33000	—
جنيه مصري	182000	—
بيتمتر ارمني	114200	—
يوتلاندي	028800	—
روبية انونيسية	—	0,003390
روبية هندية	269000	0,2694
روبية سري لانكية	—	0,1309
تاكغا بنجلاديشية	—	0,113600
روبية باكستانية	137000	0,216987
كوتيتي كويتية	139000	13,5000
كوتيتي لومبي	480000	2,4000
بيتمتر الدين الجنوبي	91000000	0,002323
مفلل عراقي	998000	9,9807
دينار عراقي	800000	8,0000
كيرة سورية	1290000	0,1175
مهرم المالطي	1000000	1,002123
دينار هندي	1000000	1,0000
مهرم مغربي	2500000	0,5000
كيرة تركية	000480	0,000480
روبية موريشوس	—	0,0009
كرونة فنلندية	0530000	0,5300
دولار أستراليا	—	0,003725

وفر ریا لیں عند شرائک زیت



## الزيت النباتي المفضل لكافة أغراض الطهي

**صافولا** الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

<b>القطيف وسيهات :</b> - مركز أليات (القطيف) . - مركز أليات (سيهات) .	<b>الظهران :</b> - بقالة الأسواق بالظهران .	<b>الجبيل :</b> - مركز الألبية الطازجة . - مركز الجبيل للتسويق .	<b>الخبر :</b> - علات بفلف . - علات الخبر . - علات محمد أحمد بن جعدن .	<b>الرياض :</b> - شركة بنده المتحدة (جميع الفروع) . - أسواق الروباريش (١ ، ٢) . - أسواق المزينة .
<b>الخرج :</b> - السوق المركزي . - أسواق الصفا .	<b>عنتزة :</b> - أسواق زهرة الخليج .	- بقالة الجسر . - مركز الظهران للتسويق . - شركة تحمي وفؤاد للأطعمة . - مركز خرم الله للتسويق . - مركز ألتان للتسويق . - السوق المركزي الجبيل .	- مركز كائن للتسويق . - مركز ذياب للتسويق . - مركز المذنب للتسويق . - مركز خرم الله للتسويق . - مركز البريكي للتسويق . - مركز بن سدد للتسويق (٢ ، ١) . - مركز النجوم للتسويق (٣ ، ٢ ، ١) . - شركة تحمي وفؤاد للأطعمة .	- أسواق الجزيرة (جميع الفروع) . - أسواق الجوهري (جميع الفروع) . - أسواق العمور (جميع الفروع) . - أسواق درعة المركزية . - أسواق بن جابر . - أسواق الجولان - الجابعة . - أسواق النخيل . - أسواق الدارة .
<b>رأس تنورة :</b> - مركز عارون للتسويق .	<b>حائل :</b> - أسواق الربية .	<b>الاحساء :</b> - مركز الحيى للتسويق .	<b>الطائف :</b> - مركز الطائف للتسويق . - بقالة وعلامة السلامة الجبيل . - مركز العنود للتسويق للنزلي . - مركز الحليان للألبية (١ ، ٢ ، ٣) .	<b>مكة المكرمة :</b> - أسواق السحان (٢ ، ١) . - أسواق جيمرة وسواها (جميع الفروع) . - سور ماركات حاشي .
<b>مقيق :</b> - مركز سيد الشمراني . - مركز الوطن للتسويق .	<b>أبقيق :</b> - مركز حنين البغداد للتسويق . - جميع الاسماء التجارية . - أسواق العنود للتسويق المركزية . - قنويات الكثر .	<b>الطائف :</b> - مركز الطائف للتسويق (١ ، ٢) . - بقالة وعلامة السلامة الجبيل . - مركز العنود للتسويق للنزلي . - مركز الحليان للألبية (١ ، ٢ ، ٣) .	<b>الطائف :</b> - مركز الطائف للتسويق (١ ، ٢) . - بقالة وعلامة السلامة الجبيل . - مركز العنود للتسويق للنزلي . - مركز الحليان للألبية (١ ، ٢ ، ٣) .	<b>الرياض :</b> - شركة بنده المتحدة (جميع الفروع) . - أسواق الروباريش (١ ، ٢) . - أسواق المزينة .

بجوز تقديم هذه القيمة لمحات أخرى بالمملكة في حالة موافقتها.

٢ **AL-ARABI** العربي **٢**  
ريڊيال زيت نڀاڻي صفاي ريڊيال

أقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المحلات المذكورة بالإعلان، لتحصل على خصم مقداره ريالان عند شرائك جالون من زيت العريجي.

**ملاحظة:** في حالة رغبتك الانضمام لكاشية أصدقاء شركة صافولا - ولم يسبق لك الاشتراك - رجاء ذكر اسمك وعنوانك.

- سوبر ماركت التبرجي (حي السلامة) .  
 - سوبر ماركت ساجو .  
 - السوايل (مركز جلة للتضييقات)  
 - مركز جلة للتسويق (مركز العمومي)  
 - مركز جلة للتسويق (المساهدية)  
 - سوبر ماركت القاسوس  
 - افادو (مركز شاك)  
 - المختلر  
 - الأسرة السعيدة  
 - مركز الأخلية  
 - بيزنيك (مركز الشرق الأوسط)  
 - سوبر ماركت الحياة (٢٠١) .

**النصام :**  
 - المركز الأخضر للتسويق  
 - مركز النمام للتسويق  
 - مركز الزين للتسويق  
 - مركز الحضان للتسويق

**مدينة توكول :**  
 - سوبر ماركت أسترا  
 - سوبر ماركت القامدي

ينتهي هذا العرض في ٢٩ رمضان ١٤٠٧م الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٧م

[illegible]



## كلمة اليوم

## الحشود الصهيونية في الجنوب اللبناني

اسرائيل تحشد قواتها العسكرية في جنوب لبنان ، طائراتها تستطلع الأجواء اللبنانية ليل نهار ، زوارقها الحربية تحاصر الشواطئ اللبنانية .. فهل تقوم اسرائيل باجتياح الجنوب اللبناني مرة أخرى ؟

كل الدلائل تشير الى ان اسرائيل تريد ان تقوم بعملية استعراض لعضلاتها في الجنوب اللبناني خاصة بعد النتائج الجارية التي حققها الفلسطينيون في مجلسهم الوطني بالجزائر من اتحاد ومن اجماع على انه لا بد من تكثيف العمليات العسكرية ضد سلطات الاحتلال الصهيوني في كل مكان ..

فاسرائيل لا تريد للجنوب اللبناني ان يستريح أو يبدأ أبدا لأنها تعرف ان معنى هدوء الجنوب اللبناني ان النشاط الفدائي سيزداد ضد المستوطنات الصهيونية في شمال فلسطين المحتلة .. وهي تلاحظ انه رغم المعارك التي كانت دائرة بين أمل والفلسطينيين حول المخيمات كانت هناك عمليات فدائية جريئة تتم في منطقة الحزام الأمني التي أقامتها اسرائيل وكذلك في شمال فلسطين المحتلة ، فأبالتا وقد توقفت الاشتباكات بين أمل والفلسطينيين أضف الى ذلك الوحدة الفلسطينية التي تحققت في الجزائر بين الفصائل المختلفة ..

ان اسرائيل تريد ان تقوم بعملية اجتياح للجنوب لضرب القواعد الفلسطينية في الجنوب من جهة ولتهجير عدد كبير من أبناء الجنوب الى مناطق لبنانية أخرى من جهة ثانية حتى تستطيع ان تسيطر على الجنوب اللبناني بأكمله تحت اسم منطقة الحزام الأمني ..

ولعلنا نازلنا نتذكر المذابح التي ارتكبتها اسرائيل في الجنوب اللبناني في صبرا وشاتيلا أبان اجتياحها للجنوب عام ١٩٨٢ والأجواء الدولية المحيطة بهذا الاجتياح .. فكما ازدادت في الأفق بوادر السلام في الشرق الأوسط تحاول اسرائيل أولاً بأول تبديد هذه البوادر لقرض الواقع اندي تريد هي ولعل الأجواء التي تمر بالشرق الأوسط حالياً وتحتل عن السلام وعن المؤتمر الدولي تمثل الأجواء التي كانت مرجوة في عام ١٩٨٢ حين اتفق العرب على مشروع فاس للسلام .. ولذلك فإن اسرائيل لن تترك الفرصة تمر لنسف بوادر السلام في الأقط من ناحية ولخلق واقع جديد في المنطقة قبل المؤتمر الدولي حتى اذا ما ذهبت للمؤتمر الدولي .. اذا ما انعقد .. ذهبت تفاوض من موقع القوة .. ولذلك فإن اسرائيل لن تتردد لحظة في اجتياح الجنوب اللبناني واحتلاله من جديد ، ولعل العمليات الفدائية التي نفذتها الفصائل الفلسطينية ستكون الحجة التي تتعلل بها اسرائيل لتبرير اجتياحها للجنوب أمام دول العالم المحبة للسلام ..

ان أمام الفصائل الفلسطينية والمقاومة اللبنانية فرصة لكي تلقن اسرائيل درساً لا تنساه أبداً ولا تفكر بعده في الجنوب اللبناني مرة أخرى .. ان المقاومة الفلسطينية واللبنانية اذا اتحدت سوف تكون الصخرة التي تحطم عليها موجات العدوان الاسرائيلية فهل نرى هذا الاتحاد قريباً قبل ان تنفذ اسرائيل اجتياحها ؟

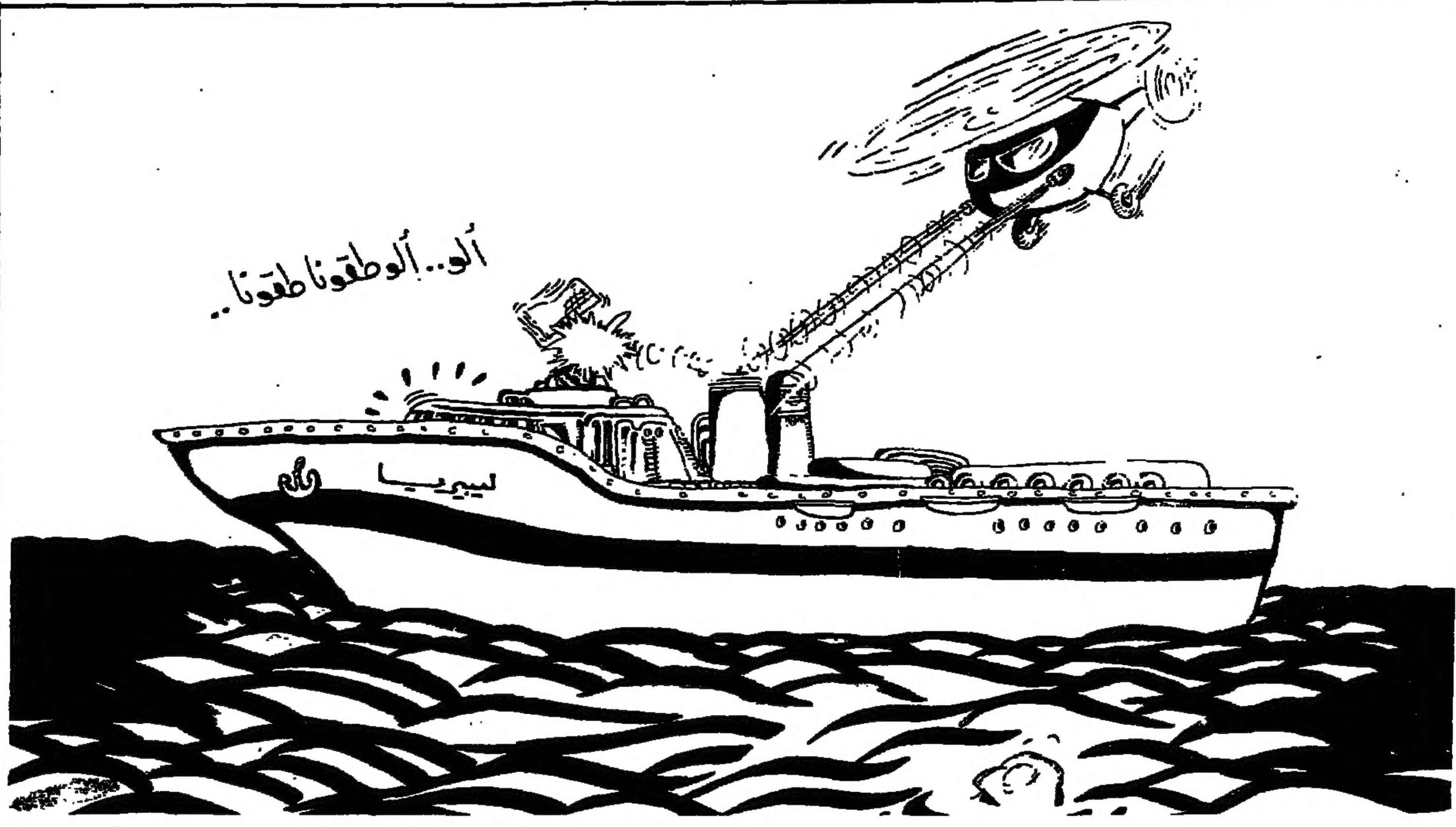
## المسؤولية

فحفي عبدالحليم

السنة الأولى في اي من المراحل خاصة التاريخية منها تعتبر سنة التأسيس وما يتبع ذلك من عناء شديد وقاس من خلال القيام بالمهام الجسام وتعرض للتجربة الناجحة في بعض الخطوات منها والمتعثرة في الجانب المقابل فتلازم الاضداد للحركة المتدفقة الى الامام شيء مشاهد وثابت بالتجربة والمعايشة ..

واليوم وقد مرت على تجربة السودان سنتان من عمر الزمن بعد ان تخلص من حكم عسكري استمر مستبداً بحكم البلاد وأمر العباد زهاء ستة عشر عاماً تعرضت البلاد خلالها الى تدمير منظم من جهات عديدة بهدف تركيع البلاد لأهداف استراتيجية بعيدة مستقلة في ذلك ضعف النظام ولجوءه لتلك الجهات طالبا التعصيد والمساندة للاحتفاظ بالكريسي فأصاب البلاد من جراء ذلك ما اصاب من شلل تام اداء ونظاماً وانتاجاً ..

العقول التي ادخلتها البلاد كرسيد واستثمار في مجالات العمل العام قاست ما قاست من صنوف القهر والإيذاء لأنها رفضت في إياه وشمم ان تمشي وتخط في موكب الطبل والتطليل والنفاق فهاجرت تلك العقول بل هجرت عنوة وظلما فخلت الساحة للذئاب والثلثم فتركوا جرحاً غائراً في جبين البلاد بعد ان زابدوا بعقداتها وأهدروا امكاناتها الهائلة في سوق النخاسة والفلأشا !! فكانت اللحظة التاريخية الحاسمة التي انبهر لها العالم قاطبة فاستعداد القواث السياسي هناك في السودان وضعه السليم والصحيح ومع اشرافه الذكرى الثانية تتجسد الآمال عراضاً في التغلب على كل الموروثات المدمرة والفسادة التي خلقتها السنوات العجاف من حكم عسكري بغبيص .. والان يمكننا ان نقول مع الحكيم : لا تسألوا ماذا يمكن ان تفعله البلاد لكم ولكن أسألوا أنفسكم ماذا يمكنكم ان تفعلوا من أجلها !



توفيق الحمد



بقلم : سيد علي شعبان

غير ضروري وان كان مهما.. فنحن نجد ان كوريا الجنوبية والارجنتين لا تستطيعان ان تخلقا تكنولوجيا محلية وكذلك لعدم وجود عدد كاف من المتعلمين بها وستظل زمنية الاعتماد على التكنولوجيا المستوردة.. والنهضة فيها نهضة زائفة وان رفعت الدخل القومي للفرد فهي تعتمد على شركات تجميع اجنبية.. وخبراء اجانب يسحبون خطط الانتاج بحيث لا يكون للعامل سوى ان يركب جزءاً صغيراً محدوداً لا يحتاج منه الى القراءة والكتابة.. ولا الى التفكير.. وهو امر يجب ان نتجنبه ان كنا نسعى لتطوير التعليم والانتاج هو ربط

حقق دفين ضد المجتمع وهو مالا تعاني منه الدول النامية.. حيث ما زال الانتاج يعتمد على السواعد ..

وهناك مفارقة مثيرة في التقرير تستحق الدراسة وهو انه بالرغم من انتشار الامية في كوريا الجنوبية وتايوان والارجنتين الا ان معدل الانتاج في هذه الدول والدخل القومي اكثر بكثير من بعض الدول التي يقل معدل الاميين بها والسبب يعود الى ان معظم العمليات الانتاجية أصبحت تعتمد على المعدات والمكينات ويمكن حتى للامي لو اعطى بعض التدريبات والتعليم التكنولوجي لنجح في تشغيل المعدات واخراج انتاج جيد بالرغم من انه امي .. وهكذا يفسر وجود كثير من الصناعات الماهرة في الخليج.. وهم لا يعرفون القراءة والكتابة.. ولذلك فإن الربط بين التعليم والانتاج هو ربط

ان يزيدا من معوناتهما للدول النامية وكذلك لتحسين ميزان المدفوعات الامريكي ..

وكذلك على الدول الصناعية استثمار الاموال الفائضة في دفع مسيرة التعليم التكنولوجي في الدول النامية وذلك لرفع مستوى معيشة الفرد وبالتالي خلق اسواق جديدة تستوعب السلع الصناعية.. والعمل على محو الامية فقد نجحت كوريا الجنوبية وتايوان والارجنتين في رفع الدخل بالنسبة للمواطن الى ٢٠٠٠ دولار سنوياً بالرغم من انه الان يصل الى ٩٠٪ بينما لم تستطع الهند ان تزيد دخل الفرد اكثر من ٤٠٠ دولار سنوياً او اقل بالرغم من ان الامية لا تزيد عن ٢٦٪ والشق الثالث هو ان تقلل الحكومات من تدخلها في نظام الشركات وتسمح للقطاع الخاص بالتطور بعيداً عن الرقابة الحكومية ..

والواقع ان ارتفاع معدل البطالة في امريكا واوروبا والمانيا الغربية لا يعود الى نقص في الاعمال.. او قلة في الانتاج.. بل دليل ما اشار اليه التقرير من ارتفاع في الانتاج الصناعي.. ان ارتفاع معدل البطالة في هذه الدول يعود اساساً الى التطور السريع والمذهل للنظم الأوتوماتيكية .. واجهزة التحكم التلقائية والتحكم والتشغيل من بعد ، وهي تكنولوجيا لا تتوفر للدول النامية.. التي ما زالت تعتمد على التكنولوجيا الاقل تقدماً.. ولقد عانت كل دول أوروبا من البطالة .. ولم تحاول ان تخر نظام العمل بها كإن تقلل ساعات العمل بما يتناسب مع التقدم التكنولوجي الجديد .. هذا التطور الذي لا يخدم الا اصحاب رؤوس

الاموال والمصانع حيث تقل اجور العمالة.. ويرتفع الانتاج وليس هناك داع لذكر المخاطر التي يتعرض لها من لا يعملون نفسياً واجتماعياً.. ويتوكل لديهم

والقصدير وبقية المعادن.. وكذلك ارتفعت المحاصيل الزراعية بالمقابل الى اعل معدل لها على الاطلاق وتستمر في الزيادة.. وقد أدى ذلك الى انخفاض اسعار البترول والمعادن، وانخفضت الاسعار القوية لكثير من السلع بنسب تصل الى ٢٦٪ في الاسعار في عام ١٩٨٠ وتوقع المعهد ان يزيد انتاج العالم من السيارات والالياف الصناعية والنسوجات وشبه الموصلات الكهربائية والبضائع الأخرى عن استهلاكها ..

واشار التقرير الى ان الخط الحقيقي يكمن في ازدياد الايدي العاملة وتوقع ان الايدي العاملة في العالم ستزداد في الخمسة عشر عاماً القادمة الى اكثر من الف مليون عامل.. ويعود ذلك الى الرعاية الطبية التي يتلقاها الاطفال مما قللت نسبة الوفيات في المواليد وكذلك استمرار معدل الزيادة في عدد السكان في دول العالم الثالث.. هؤلاء المواليد الذين سيرفعون نسبة العمالة باكثر من ٧٠٪ من المعدل الذي كان يرتفع به عدد الايدي العاملة في الاعوام السابقة حتى ان عدد الايدي العاملة في الخمسة عشر عاماً القادمة التي ستضاف الى الايدي الحالية يمكنها ان تحل محل كل الايدي العاملة الامريكية ..

وسيزداد عدد العاطلين عن العمل عن النسبة الحالية والتي تصل الى اكثر من ٧٪ في امريكا و١١٪ في أوروبا و٤٠٪ في امريكا.. ويقدم التقرير خطة من ثلاث شعب لعلاج الموقف وللمساعدة الدول النامية على التغلب على اخطار زيادة عدد السكان وعلى تراكم ديونها ومنها ان الدول الصناعية يجب ان تزيد من مساعدتها للدول النامية وذلك للتخلص من ديونها المرهقة ويقع العبء على امريكا واليابان حيث يجب

الامريكية.. ان العالم سوف يعاني من وفرة في المعادن وخاصة النحاس

نشر معهد (هودسون) تقريراً لحساب ادارة شئون العمل بالولايات المتحدة



بقلم : خليل الفزيع

## الاهتمام بالمطبوعات

الى سنوات .. كان ظهور مطبوعة جديدة يشكل حدثاً هاماً يحظى باهتمام الوسط الثقافي لفترة طويلة، وسواء كانت تلك المطبوعة شعراً او نثراً، قصة او مقالة .. او في اي مجال ابداعي آخر، فقد كانت تستقبل بحفاوة من قبل الصحافة والمثقفين عموماً ..

اما الآن فقد أصبحت المطابع تقذف بالمزيد من انتاجها، وأصبحت دور النشر تتسابق في طرح منشوراتها، وطغت وفرة الكم على جودة النوع .. ولم يعد هذا الكم الهائل من المطبوعات يحظى بذلك الاهتمام الواضح من قبل أجهزة الاعلام، وربما جرى الفت على السمين، وضاعت الجودة بين الركام المتنامي من المطبوعات .. قد يرى البعض ان هذا العدد الكبير من المطبوعات دليل صحة وعافية ثقافية، لكن كيف نفسر تجاهل منابرنا الاعلامية لهذا العدد الكبير من المطبوعات، ان افضل ما يحظى به اي اصدار جديد هو مجرد خبر في احدى الصحف، هذا اذا لم تضطر جهة النشر الى الاعلان عنه، قان الدراسات الجادة للمطبوعات التي تستحق هذه الدراسات، بل وعلى الاقل اين العرض الموسع لتلك المطبوعات حتى يتمكن القاريء من الاختيار بعد معرفة مستوى تلك المطبوعات او بعضها ..

اللاحق الثقافية ملزمة بمتابعة الانتاج الابداعي وتقديمه للقاريء بدون تحيز لهذا الكاتب او ذاك، وبدون تأثر بالعلاقات الشخصية، وبانزواء في ملائقنا الثقافية ان الكتاب الذي تربط مؤلفه علاقة بالقائمين على هذه الملاحق .. يكون الاهتمام به اكبر، بل قد يعطى اكبر من حجمه، ومثل هذا التحيز يكون ضرره اكثر من فائده ، حيث ينعم القياس الموضوعي، ويكون الحكم للمقياس الذاتي البحث ..

قد يكون من الصعب ملاحقة كل ما ينشر وتقديمه بشكل دائم، لكن هذا لا يعني المذاير الثقافية، والمثقفين انفسهم من متابعة الحركة الثقافية وتقديم وتقييم الانتاج الثقافي بحياد تام، وحتى الانتاج الغث من حق القاريء ان يعرف مستواه من خلال الصفحات والملاحق الثقافية التي تظهر بها الصحف المحلية، اما تجاهل الانتاج الثقافي بحجة كثرة ما يطبع منه فان ذلك لا يخدم حركتنا الثقافية، ولا يساهم في تقييم مسارها ..

صحيح ان المهم التجاري والكسب المادي هدفان اساسيان لدى دور النشر التي تأتي خدمة الثقافة في مؤخرة اهدافها، لكن هذا لا يعني منابرنا الاعلامية من المتابعة والاهتمام خدمة للقاريء، وخدمة لحركتنا الثقافية ..

فكثرة المطبوع على الساحة الثقافية لا يعني من الاهتمام به .. وصفحاتنا وملاحقنا الثقافية هي المسئولة اكثر من سواها عن الاهتمام بالجديد من المطبوعات رغم كثافة عددها ..

## ملحق عقد شركة محمد وعبدالله وعبدالعزیز العريفي «شركة تضامن»

الحقا بالعقد التأسيسي لشركة محمد وعبدالله وعبدالعزیز العريفي المثبت لدى كاتب عدل العام برقم (٥٠٨٠) تاريخ ١٣٩٧/٤/٢ هـ والمسجل بالمسجل التجاري تحت رقم (٢٥٠/٢٥٣٦) تاريخ ١٣٩٧/٣/١٤ هـ باسم شركة العريفي للتجارة والمقاولات .. المعدل بملاحق التعديل المثبت لدى كاتب عدل العام برقم (١٣/٥٨) تاريخ ١٤٠١/٦/١٨ هـ وتأسيساً على قرار الشركة في اجتماعهم المنعقد بمقر الإدارة العامة للشركة بإصدار بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٨ هـ المتضمن موافقتهم الاجماعية على زيادة رأس مال الشركة ..

لذا فقد اتفق الشركاء وهما بكامل الاهلية المعتمدة شرعاً على ما يلي :  
اولاً : تعديل المدة السادسة من العقد التأسيسي للشركة المعدل بملاحق التعديل رقم (١٣/٥٨) تاريخ ١٤٠١/٦/١٨ هـ والخاص برأس مال الشركة ليصبح (٢٠٠٠٠٠) مليون ريال سعودي بدلا من (١٦٠٠٠٠٠) مليون وسبعة آلاف ريال سعودي ..

١ - الشريك الاول : محمد عبدالله العريفي - حصته قدرها ٢٠٠٠٠ ريال مئتان ألف ريال سعودي

٢ - الشريك الثاني : عبدالله محمد العريفي - حصته قدرها ١٠٠٠٠ ريال مائة ألف ريال سعودي

٣ - الشريك الثالث : عبدالعزيز محمد العريفي - حصته قدرها ١٠٠٠٠ ريال مائة ألف ريال سعودي

وقد قام كل شريك بمداة نصيبه من الزيادة في رأسمال الشركة البالغ (٤٠٠٠٠٠) اريعمائة ألف ريال سعودي نقدا عند التوقيع على هذا الملحق .. ثانياً : تبقي باقي بنود عقد الشركة التأسيسي والملاحق المعدل له كما هي عليه فيما عدا البند الخاص برأس المال ويعتبر هذا الملحق جزء لا يتجزأ من العقد التأسيسي ومكمل له .. هذا وقد فوض الشركاء كل من السيد / عبدالله محمد العريفي والسيد / علي احمد المزهري مجتمعين او منفردين في مراجعة وزارة التجارة بإصدار اجراءات تسجيل هذا الملحق والنشر بذلك في كل من المسجل التجاري وسجل الشركات والتوقيع نيابة عن الشركاء في هذا الخصوص ..

ثالثاً : يجري ضبط ملحق العقد هذا لدى ففيلة كاتب عدل العام حسب الأصول نظم هذا العقد على ستة نسخ احتفظ كل شريك بواحدة وبقية النسخ استعملها في اجراءات التسجيل والنشر ..

هذا وانه وفي التوقيع ..  
الشريك الاول : الشريك الثاني : الشريك الثالث :  
محمد عبدالله العريفي : عبدالله محمد العريفي : عبدالعزيز محمد العريفي



كل قادم إلى الحج أو العمرة ليس له الحق في العمل ولا التخلف بعد أداء النسك

إصدار كتيب يتضمن المعلومات المركزة لتعريف الحاج بالنسك وتوعيته بأمور دينه

● إيعاءاً - تعليمات عامة -

(أ) حجاج الجو والبحر لهم الحرية في اختيار طريق عودتهم جواً أو براً فقط وبشرط تغيير طريق العودة واستعانة الإجرة إن يتم ذلك بواسطة وزارة الأوقاف على أسس ضمن عونة الفعليّة بكرة فكترة عونة أخرى لتحقيق رغبتهم في طريق عودتهم وعدم تخلّله من إشعل إدارة الجوازات بلفتكره المستبيلة من مسؤولية الفكرة النقلة من عونة الحجاج فيما إذا كان يمكن حفظ فكرة سفر بواسطتها كالم لايليّه. أما حجاج الجو والبحر الذين يرغبون في العودة إلى بلادهم برا فيقتصر في الحالات الإضطرارية على دفع الصعيّة الخاصة على ضوء تقريرها من قبل وزارة الحج والأوقاف - مكتب وزير الحج والأوقاف - وجدة أو مكاتب الوزارة لشئون الحج بمكة المكرمة أو الإدارة العامة للحج بجدة وإدارة الجوازات والجنسية لاستكمال الإجراءات وعمليات التسيّد والتأشير ومن ثم يجري الترخيص اللازم لهم بدخول طريق العودة بعد التّكثّب من وجود الضمانات والوسائل الكفيلة بحفظهم التّبال وعدم تخلّف واحد منهم.

(ب) يكون سفر الحاج بموجب جواز سفره.

(ج) يجب على كل مؤسسة مراعاة

الإوامر بعدم الاستثناء بالسفر.  
(د) تتم إجراءات ترحيل الحاج من مكة المكرمة بواسطة مؤسستهم ومن جدة بواسطة مكتب الوكالة الموحد ومن المدينة المنورة بواسطة مؤسسة الدلاء (هـ) تتحمل كل مؤسسة مكلفة بالتأشيرات الترحيلية على سفر الحاج التكاليف لها قبل موعد سفرهم أو محاولة ذلك ويجوز في هذه الحالة وقف صرف مصلحة المساهم المخفف وحلقاته إلى المحكمة التأديبية وفقا للنظام.  
(و) المحكمة المرحولون من مكة المكرمة قبل موعد سفرهم والمتجاوزون

ما ورد بهذا الشأن بموجب الفقرة (1) من المادة (اولا) وبالفقرة (2) من المادة (ثانيا) يعلنون الى دور مؤسستهم ويصحح للسجلات ما كان فيها بعضا الحجاج اللسورات بفسادهم وبخاصة السفى بعد ازالة الذين لم يصرح لهم واذا كان وصولهم الى حدود ست ساعات قبل الموعد يصحح للسجلات بالسفى ويختص الحضر بالملقاة ويقدم للجهات المختصة بوزارة الحج والاولاف بحاسبة التسيب.

(ب) يكون ترحيل الحجاج من مكة المكرمة الى جدة او المدينة المنورة بواسطة النقليات العامة للسجلات وعلى نقليات السجلات التاكيد على شركت نقل الحجاج بضمانة توكيل السجلات

والحالات الصغيرة الكلية سواء  
بمكثتها أو بالاستئجار سابقا طبقا  
للتعليمات المبجلة لها وتحال الطلبات  
إلى الشركة التي جاء دورها على ألا  
تعطى الفرصة لشركة الاستئجار  
لمباشرة حين الإحالة عليها ولا اعتبرت  
مختلفة للتعليمات الصادرة بهذا  
الخصوص... وإي تقصير يلزم من هذه  
الشركات في عدم وجود دليل  
عليها من المحفلات والسيارات  
الصغيرة يفرضها للمجازاة بالنسب  
لنعمها من العمل في العام التالي...  
(ج) على الشركات أن تستعد بشكل  
الحاجز على الحالات الصغيرة مع  
تلبية سائر الطلبات في الحال  
(ط) الحاجز الذين يقصون السفر  
من المدينة الممتدة إلى مكة المكرمة رافدا  
أو الذين يقصون السفر من مكة المكرمة

الجمعية الخيرية  
طريق الخط السريع مكة المكرمة -  
المدينة المنورة والعكس..  
(١) البعثات الرسمية والطبية  
وإدارة الجوازات غير مقيد سفرهم من  
مكة المكرمة والمدينة المنورة. عن أهمية  
مرورهم بمراتب تفويض الحجاج في  
الطرق للتأكد من شخصياتهم والأخلاق  
على جوازات سفرهم وبطائق المعاملة  
الصالحة لهم ومطلبتها.  
(٢) الأشخاص الذين منحوا بطائق  
المعاملة غير مقيدون في سفرهم من مكة

المكرمة ولكن لا يحق لهم الزول في  
استراحتهم الحجاج جديدة أو مفادرة  
للحكمة إلى في المواعيد المقررة حسب  
الاصول للمفادرة ولأنه من الواضح ان  
هذه البطاقات لا تمنعهم هذا الحق.  
(ل) على مؤسسة الدلائل ان تقوم  
بترجيح حلجهم في المدينة المنورة  
الذين سيسافرون الى بلادهم من جدة  
بطريق الجو قبل موعد سفرهم بثلثة  
ايام.  
(م) على مدير الحج في كنيئة المنورة  
اتخذ ما يلزم نحو فتح المراكز اللازمة  
لعملية التكدد من عدم سفر الحجاج من  
المدينة المنورة الى الی المواعيد المحددة



# تقاسيم

## غيرها في غيرها

يعكس ما ذكره رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون، له اليوم الفني، فإن أي عمل مسرحي محلي لم يحظ بملاحقة وإثارة إعلامية في صحافتنا المحلية، بما أعطى للمسرحية التي عاشت على مطبخ البروفات تسعة شهور متواصلة، وعلى «عكته» مواعيد العرض خمس مرات - إن لم تخفي الذاكرة - !!

فإن مسرحية - تلميذ رغم انه - بين الإعداد والاستعداد للعرض تسوي عمر طفل صار يمشي على رجله ويلاعب أبناء الجيران!!

هذه الفترة القياسية، كانت تكفي للتنبؤ بظهور مولود يكامل العافية!!

وكعرض مسرحي جماهيري جاء بعد عروض تهيديية ترقشت فيها بعض سلبات النص والحركة وبقيت عناصر العرض المسرحي ..

وشخصيا، أرجو أعفائي - ولو مؤقتا من التعرض لعناصر العمل تفصيليا، فقد تناول ذلك مسرحيون كما سمعت - بعد العرض الجماهيري الأول - مساء الخميس الماضي - وأن حاول إبراهيم الحداد - كما قالوا - الاكتفاء برأيه هواء!!

المهم، استطاع القول في هذه الحالة، أن العمل لن يأتي أفضل مما جاء حتى لو تأخر موعد العرض إلى شعبان السنة القادمة، لسبب بسيط جدا وهو أن مالم تشذبه تسعة شهور أن تحرك فيه شيئا سنة أخرى!!

والحقيقة التي ينبغي أن نسلجها أولا لقدرات الفريق بصفة عامة وتحمل أصابعهم لصعوبات تعرضوا لها طيلة الفترة الماضية، وللملاحق الفنية لبعض العناصر المتميزة مثل جعفر الغريب وإبراهيم جبر، ومحمود المنسف، وخالد العبدوي، وعبدالعزیز اسماعيل، والمخرج الذي ابتدع طريقة في عرض أسماء المشاركين للجمهور بمساعدة الفنان محمد مكاري .. وتمتعت لو أن فرحان الدوسري وسلمان الزبيل قد ادركا مبكرا أن دورهما المزج والممل قد كان عبئا ثقيلا على العمل والجمهور ..

في النهاية، أتمنى أن تأتي عروض ما بعد عيد الفطر المبارك بالمستوى المطلوب وتحتي لكل المشاركين ..

## الغزل كان بيننا هنا

متفخفا جدا ونحن نعرف ذلك والأسباب التي دعت إلى هذا التحفظ .. المهم بأن الغزل قال لنا بأنه في فترة مراجعة نفسية ولا جديد لديه الآن .. ولكنه ينتظر أن يكون الإنتاج الدرامي القادم من تأليفه وتمثيله ونحن في انتظار ..

## فلسطين في طوكيو

شاركت فلسطين في معرض طوكيو الدولي الذي افتتح يوم الأربعاء الماضي وذلك للمرة الثانية على الرغم من تقديم العدو الصهيوني اعتراضا على مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية .. وتشكل هذه المشاركة انتصارا لمنظمة التحرير الفلسطينية وخطة أخرى على طريق اعتراف اليابان الكامل بمنظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني ..

وقد شاركت فلسطين في المعرض بجناحين الأول باسم منظمة التحرير الفلسطينية والثاني باسم مؤسسة صائد الجناح الاقتصادي لمنظمة التحرير الفلسطينية ..

وقد لفت جناح منظمة التحرير انظار الزوار من اليابانيين على ما يجريه من فنون ومطروحات الانوار الفلسطينية وأعمال الصدف والتحاسبات إضافة إلى عرض ملصقات وكب وإغاني فلسطينية تحكي قصة النضال الفلسطيني ..

ويستعرض فيلمين في المعرض هما «يوم الأرض ويروى ١٩٨٢» التي تخلد نضالات الشعب الفلسطيني ضد العدو الصهيوني من أجل تحرير وطنه المختصب وإقامة دولة الفلسطينية ..

## مهرجان للفنون

## الدولية في شنتهاي

يقام في مدينة شنتهاي بالصين مهرجان شنتهاي الدولي للفنون في الفترة من ٢١ مايو إلى شهر يونيو المقبل .. ويقدم الممثلون الصينيون والأجانب خلال المهرجان ٢٢ عرضا مسرحيا يشمل الدراما والموسيقى والرقص كما يعقد المهرجان عدة ندوات ومحاضرات للأعلام الثقافية واللوحات والمعدات المسرحية وأشكال فنية أخرى ..

ويشارك في المهرجان فنانون أجانب من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وكندا واليابان وبولندا والمجر والمكسيك وبول أخرى فضلا عن منطقة هونغ كونغ ..



أحمد بدير

# إقامة مسابقة جائزة الأمير محمد بن فهد للتشكيل



سمو الأمير محمد بن فهد

هذا وإن إقامة مسابقة من هذا النوع ستكون حافزا لكثير من المبدعين على إعطاء الفني وتقديم المزيد من الإبداعات وإمالي راسخ ووطيد يان تلقى هذه الفكرة كل الرعاية والاهتمام ..



كمال المعلم

الفنانين والنقاد لاختيار أفضل الأعمال ومنحها الجوائز ..

في أحد اللقاءات الفنية التي جمعت أكثر من فنان، وفي إطار المهرجانات الثقافية التي تشهدها المنطقة كان الحديث يدور حول أنشطة المسابقات الثقافية هذه ..

من ضمن المتحدثين كان الفنان كمال المعلم أخصائي الفنون التشكيلية للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الذي طرح اقتراحا قال أنه يتطلع ظهوره إلى الوجود في أقرب فرصة ..

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بتوالي مسيرتها الإبداعية ..

وقد شجعنا اهتمام سمو أمير المنطقة الشرقية بالنشاطات العلمية والثقافية والأدبية على أن طرح فكرة جائزة أمير المنطقة الشرقية للفنون التشكيلية يشارك فيها نخبة من فنانين المنطقة الشرقية كل عام ويخصص جوائز للمتقنين في

هذا المعرض ككؤوس تصمم خاصة لهذه المناسبة، مع تشكيل لجنة محايدة من

منذ أن تولى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد إمارة المنطقة الشرقية فقد عودنا على رفع مستوى المجالات العلمية والأدبية والثقافية في هذه المنطقة من وطننا الغالي ..

فبالإسراع القريب احتفلت المنطقة الشرقية بتكريم المعلم الثاني كما احتفلت من قبل بجائزة سموه للتفوق العلمي ولشأن أن الفنانين التشكيليين هم جزء لا يتجزأ من الحركة الثقافية في هذه المنطقة خاصة وفي وطننا الغالي عامة وقد كانت الحركة الفنية ولزالت تتمع بدعم والتشجيع من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب

## عزت العلايلي في الوجه الآخر



عزت العلايلي

تدور الكاميرا بعد أيام وفي شوارع القاهرة واستديو أهرام لتصوير الفيلم الجديد «الوجه الآخر» إخراج محمد راضي ..

سيناريو وجوار سعد الدين وهبه .. تمثيل عزت العلايلي وحسين فهمي وتحكي القصة وضعاً اجتماعياً في مصر .. ويعتبر هذا الفيلم خامس فيلم للمخرج بعد «أبناء الصمت» و«الشمس والعمر لحظة» و«الهروب من الخانكة» ..

## السلطان تمنع معرضاً غير رسمي في بكين

وكان من المقرر عرض أعمال تجريدية ذات محتوى سياسي في بعض الأحيان حسبما قال هذا الرسم ..

وأضاف الرسام أن «الافتتاح كان مقرراً له يوم ١٩ أبريل نيسان» وفي اليوم السابق له وبينما أودعت جميع اللوحات «حوالي ١٥٠» في متحف العاصمة أبلغنا المسئولون باستحالة تنظيم هذا المعرض مالم نحصل على تصريح أمن من إدارة المطاي ..

وأشار الرسام الذي طلب عدم ذكر اسمه إلى أنها - كانت

بكين: ذكر أحد الرسامين أن بوليس بكين قام مؤخراً وفي آخر لحظة بمنع افتتاح معرض ضخم غير رسمي للفنون في إحدى قاعات المعارض بالعاصمة كان يضم أعمال أكثر من ٣٠ من شباب الرسامين الصينيين غير التقليديين ..

وكان من المقرر أن يكون هذا المعرض أكبر معرض غير رسمي للفنون في الصين منذ إقامة معرض عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ لمجموعة الفنانين غير التقليديين المسمين بالفن الصيني ليزينوال أو بالصينية كسينجسينج التي قامت بدور رائد ..

بكين: ذكر أحد الرسامين أن بوليس بكين قام مؤخراً وفي آخر لحظة بمنع افتتاح معرض ضخم غير رسمي للفنون في إحدى قاعات المعارض بالعاصمة كان يضم أعمال أكثر من ٣٠ من شباب الرسامين الصينيين غير التقليديين ..

وكان من المقرر أن يكون هذا المعرض أكبر معرض غير رسمي للفنون في الصين منذ إقامة معرض عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ لمجموعة الفنانين غير التقليديين المسمين بالفن الصيني ليزينوال أو بالصينية كسينجسينج التي قامت بدور رائد ..

## العمل يبحث عن مكان



أحمد العمران

ينظر أن تدفع الساحة الفنية المحلية بصوت جديد اسمه «أحمد العمران» الذي أطلع اليوم الفني على اتصاله بعدد من ملحي المنطقة الشرقية أمثال مبارك السيد وصالح الشهري والممثل الشاب عرض عبدالحل ..

أحمد العمران يبدأ إنتاجه بكلمات غنائية من تأليفه، فمع مبارك السيد سيكون اللقاء من خلال أغنية «أشياقي من الدنيا» ومع عرض عبدالحل أكثر من أغنية «يا صمعي ليس المديسر» ..

وهو الشتيي قول لي يا ولد؟ .. وكلماته وصوته في أغنية تقول «يا شتيي لج جرح» ..

## لشوق الشعبي التراثي في جدة بين مراحل الاجتماعات وتوزيع المهام

جدة/جميل محسن: الخبر الوارد من جمعية ثقافة وفنون جدة يقول عقد مساء يوم السبت الماضي ٢٧ شعبان اجتماع بمقر فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة برئاسة الدكتور/عبدالحليم رضوي مدير الفرع وحضور كل من السادة المهندس سعود فقيد رئيس بلدية جدة القديمة وعمدة محلة الشام وعمدة محلة الهداوية وعدد من المسئولين في فرع الجمعية بجدة وذلك لبحث الترتيبات اللازمة لإقامة ليالي رمضان التراثية في ميدان البعجة بجدة الشام والمطلوم بجدة ووضع فعاليات هذا المهرجان التراثي الذي سيبدأ في ١٠ من منتصف شهر رمضان المبارك ..

كما تم مناقشة الخطوط العريضة لاحتفاء ليالي رمضان المبارك التراثية الثقافية بما يتواءم مع روحانية أشهر الكريم وأبدى عمد احتفاء جدة القديمة ورئيس بلدية البلد استعدادهم لتلبية كل ما يحقق نجاح ليالي رمضان وسيتم وضع جدول للبرامج الثقافية والتراثية التي سيتم تنفيذها ابتداء من النصف الثاني لشهر رمضان وسيكون من بينها محاضرات ثقافية وتراثية وانشاد تحكي قصة الماضي ..

كان ذلك هو الخبر .. أما التعليق فهو أن جمعية ثقافة وفنون جدة بدأت في الآونة الأخيرة تتراجع عن كثير من الخطوات الجادة التي اتخذتها في بداية هذا العام كما بدأت تخيب ظن الكثير من الناس في مواعيد الحفلات والإسبقيات والبرامج التي تقيمها رغم قلتها وأخر ما كان يتصوره المرء أن يمر شهر كامل «شعبان» دون أن ينظر في أمر هذا المهرجان والذي بدأ بداية ناجحة في العام الماضي وعندما بدأ الجميع يتناول هذا الصمت فجأة أقيمت الاجتماعات وبدأ الكلام حول البرامج الثقافية والتراثية في احتفاء جدة ورغم علمنا أن الكلام سيكون أطول من العمل في هذا الموسم إلا أننا نرجو ألا يتقاعس بعض الإساتذة الذين فعلا كان لهم الأثر الكبير في انجاح السوق الشعبي التراثي في العام الماضي ..

## الخلفي يعود بثلاثة أحيان



جاسم الخلفي

انتهى المحن جاسم الخلفي من تلحين ثلاث أغان جديدة لم يختر المطرب الذي سيؤديها بعد والأغان الثلاث هي على النحو التالي: أنا هذا أنا ماتتيرت من كلمات/إبراهيم العقل ..

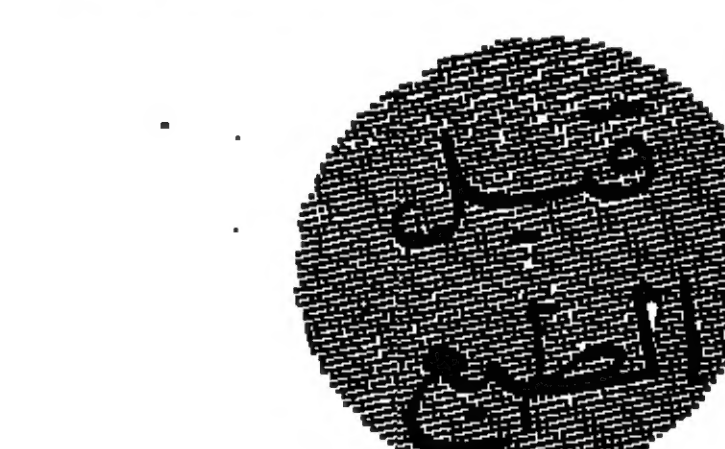
ياراوي السالفة من كلمات/محمد المنصور ..

إلى هالد ويكيكي من كلمات/محمد البيريك ..

مما هو جدير ذكره أن جاسم الخلفي قد اعتكف عن الفن فترة ليست بسيطة إلا أنه عاد والعود أحمد ..

## معرض فني يضم ٨٠٠ عمل في القاهرة

تشهد القاهرة الأسبوع القادم أكبر معرض فني يضم ٨٠٠ عمل فني من أحدث إنتاج لـ ٣٠٠ فنان وفنانة في النحت والحفر والخزف والجرافيك خلال العام الماضي .. ويعتبر هذا المعرض سجلا صاعقا للحركة الفنية المعاصرة ..



أقيم مؤخرا المعرض الأول في التصوير الفوتوغرافي للفنانة ليل بنت جواد نجواني ..

يضم المعرض الذي يعتبر الأول من نوعه في السلطنة لفنانة عمانية ويحتوي المعرض على أربعين صورة فوتوغرافية ذات مقاسات مختلفة التقطتها عدسة الفنانة في مناسبات عديدة تصور البيئة العمانية والتراث العماني العريق

## داخل العدد

- اتحاد الفنانين العرب في عمل مشترك ..
- من المسرح العراقي ..
- الفنانة لطيفة في حديث لـ «اليوم الفني» ..
- من خارج الخرطوم ..
- مواضيع أخرى ..

## اليوم



الثلاثاء ٣٠ شعبان ١٤٠٧هـ العدد ٥٦٥

## التعليم

في مسرحية «تلميذ رغم انه» ..

للمعرضة حاليا على مسرح المعهد المتماهي بالدمام أثبت الفنان جعفر الغريب أنه جدير ببطولة هذه المسرحية لا يمتلكه من موهبة وإداء مميزين بهما استطاع «الغريب» أن يشد انتباه الحضور لحضوره المسرحي وخفة الدم التي تميز بها أدائه الصالح مما ساعد على تجاوب الجمهور معه في كل كلمة ينطقها .. وفي اعتقادي أن جعفر الغريب لديه إمكانات كبيرة المخرجة لو وجد النص المكتوب بمثابة لائحة كثيرا ..

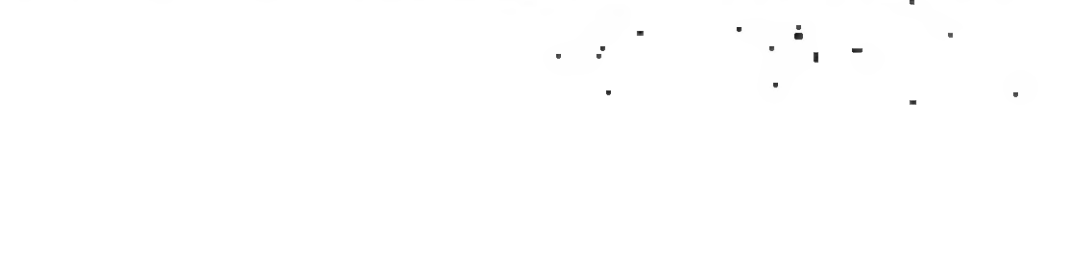
أيضا هناك ميزة أفرد بها جعفر الغريب في هذه المسرحية وهي المفوية في الأداء وهذه الميزة تؤكد قدمه للساحة الفنية بقوة وأنه يستطيع أن يجبل الجمهور يتفاعل معه بمصدق بعيدا عن الترهيب الذي تميز به بعض زملائه في المسرحية خصوصا في الفصل الثاني من المسرحية أخيرا لا أود الإطالة في الحديث عن جعفر الغريب حتى لا يقلل أنني قد بالغت كثيرا ولكنها الحقيقة التي يجب أن تقال متمنيا له التوفيق والمزيد من الإبداع المميز للمسرح السعودي ..

## والأداء

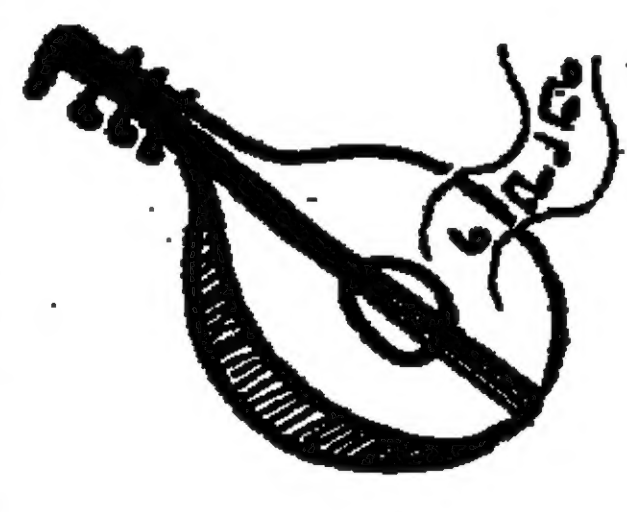
الغريب في هذه المسرحية ..

## الميز

في هذا الشأن ..







## بقايا نخبة

القرار الفردي

■ الكلمة في كثير من الأحيان هي القرار نفسه وعندما تطلق هذه الكلمة ويعطى لها العنان فانها تدوي ويبقى الفعل ويبدأ العمل.. والكلمة نفسها عندما تنطلق لا من مسئولية وإنما مجرد التهويش فان التهويش لا يقيم الا على توصيل الصوت فقط ومعنى ذلك كمن يقول.. انا هنا.. اما العمل فهو بعيد عنه.

اصوغ ذلك بعد ان قرأت كلمة صباحية للزميل جلال ابوزيد والذي تناول فيها احياء السوق التراثي في احياء جدة القديمة و طرح تساؤله عن مصنع القرار في جمعية ثقافة وفنون جدة وإذا كان كل ما ذكر الزميل ابوزيد هو صحيح وهو بالفعل كذلك فان الواجب ان نقول كلمة لا.. لهذا الوضع فالجمعية ليست حكرًا على شخص واحد فقط طامًا هناك رؤساء للأقسام ورجال لهم رأي ويرون ان يعملوا انطلاقًا من اهدافهم السامية ومن ايمانهم بواجب الخدمة لهذا المرفق فان عليهم ان يشاركوا ضمينا وعمليا وان تكون لهم الكلمة وايضا ابداء النقد اذا وجد والا لاداعي لوجودهم اصلا والانسان الصادق مع نفسه والواثق بقدراته يدرك تماما ان وجوده في مكان غير مناسب لا يخدم الهدف الذي يسعى لاجله لهذا صدق الزميل والاستاذ جلال ابوزيد ما ذكره حول الاستاذ فحني عباده صاحب فكرة السوق الشعبي والرجل الذي قدم جهودا مخططة للجمعية وللأقسام المختلفة بشكل عام ولا اعتقد في نفس الوقت ان الجانب الاعلامي مضم الخ فحني فقد تناول اكثر من زميل الجهد التي بذلها والمواقف المشرفة له في خدمة الجمعية وكنت في وقت سابق قد تناولت ذلك مع بقية الزملاء واعتزافا بكل ما قدمه وايضا بقية الرجال العاملين في الجمعية.

وعودة اخرى الى القرار وصناعتة اقول ان القرار لا يمكن ان يصنع من طرف واحد بل يجب الجميع ان يشارك في صناعة القرار فالكلمة مسئول وهم جميعا يتحملون نجاح او فشل العمل لا فردا واحدا وقد اثبتت التجارب ذلك كما يجب على المسئولين في الجمعية ان يتداركوا وضع العمل المسرحي (الكنز) الذي مر بمراحل صعبة سببها عدم وجود قرار جماعي صارم فهناك آراء كثيرة متباينة سببها عدم وجود قاعدة اساسية للاتفاق والتكاتف والتكاتف ويجب ان السادة في جمعية ثقافة وفنون جدة من اتخاذ القرار في كثير من الامور اهمها السوق الشعبي في احياء جدة القديمة ومسرحية الكنز التي الى اللحظة هذه لم تعرف الى أين وصلت.

■ قيسارة : للتراجع عن الخطأ نقص كما هو ليس عيبا وانما العيب من يصر على تكرار الخطأ..

جميل محسن

فالعوامل المساعدة مفروضة ان تبرز الفكرة الاساسية لكنها كانت تقتضت الفكرة ولم تساعد على التطوير اما عن الخلفيات والمادة التي قصيت لظهور هذا العرض فهذا لا يهم المشاهد في شيء.. يهيم ان يرى عرضا ويهيم ان يتطور المسرح ويخطو خطوة للامام.. وكان يتوقع ان يكون هناك تطور في العرض من المخرج لخبرته فالفخر يتحمل جزءا كبيرا من العرض حتى لو كان النقص من كاتب النص ومهمة المخرج سد الثغرات والعرض مناسب للوضع الذي تعيش فيه.

### المخرج وجناح

### الممثلين وجناح له

اما مخرج العمل محمد ريجان فله قدرة على كلام المتحدثين : ان كلامهم فيه كثير من الحقائق لكنني عندما وافقت على المسرحية فمن قلة النقص في العالم العربي اما نص المسرحية فهو يشتمل موضوعا محليا ويناقش مشكلة اجتماعية واجتماعية لان جمهورنا غير مربي مسرحيا.. وكان اهتمامي مركزا على تدريب الممثل المسرحي وعما يدور دائما وشاهدته مع مخرج اخر فانا اعد الممثل لانه معبر ويحدث المشكلة اذا كان المثلون قد نجحوا فانا نجحت.

اما المخرج ناصر المبارك فقال يجب ان يحاسب طاقم العمل انفسهم قبل محاسبة الناس لهم.. اما الكاتب المسرحي عبد الله الباروت فقال عن الممثلين ان قدراتهم معروفة واوضحوا للجميع عن قدراتهم وقد كانت لهم مشاركات في حفلات الجمعية المنوعة والمشاركة في الانشطة المنهجية واللامنهجية..

اما الديكور فهو لعبة ذكية من المخرج لكن المبالغة الزائدة فيه لتغطية عيب لدى المخرج او الممثل او النص فلم يتغير الديكور في الفصول الثلاثة وارتباط المشاهد للبعد البصري بالتغيير حتى لو كان في نفس المكان ان يتغير الديكور من فنان آخر وانا اقول رأيي بصراحة لانكنا الاستفادته وخلق قاعدة قوية.

### الخطيب : التطبيع لظني

اما المحرر الفني ناصر الخطيب فكان يرغب في طرح رايه كتابة على الصفحات الفنية لكن لرغبة الاذنة سماح رايه قال.. لو اردنا ان نتحدث بمقاييس الاخ ابراهيم الحمدان قلن نقول شيئا وما ذكره لا نستطيع تطبيق المفاهيم العلمية لعدم المسرح على مسرح المملكة لاسباب كثيرة منها غياب عنصر ما ، عدم وجود معاهد وكذلك ارضية المسرح.

فالمخرج اوجد ذاته من خلال رموز في المملكة ففي الشرقية كان ابراهيم الحمدان ومسرحية (طبيب المشاعر) وكذلك تجربة عامر الحمود بعد عودته من العراق اعطى للمسرح قدر امكاناته وكذلك الكاتب والممثل راشد الشمراني ومشاركته في ٢ مسرحيات وهذه المسرحية تعتبر من بدايات المسرح السعودي.. وهي كعرض مقبول ويمكن ان نستفيد ونضج.. اما ان نوقع العمل تحت الملاحظة فسنستفهمه لكن العمل بكل تأكيد قدم دفعة واحدة حركة الركود الموجود واعتدوا الممثلين وقدراتهم.. وليس مطلوبا اخضاع اي مسرحية لمفهوم المسرح ومدارسه لتليدي او حديث العرض واضح وصريح وهو تقليدي جدا والعرض سطحي ولم يتعمق في المشكلة فريم ورغبتها في الحواجز بالمقابل الشخص الذي يمتلك سفرا مضاد ولم يبرز الصراع اضافة لقفشات واضحا الحضور ..

# التحيز يتلوه وعائلة على الصوت والخراج



لغة من مسرحية تلميذ رغم انه

عرض/عبد الرحمن البدين تصوير/محمد مكاي

اشياء لا علاقة لها بالعمل والنص سيطرا عليه بعض التعديل في ختام الفصل الثالث.

اما عن الممثل فقد فوجئنا بممثلين على مستوى راقي جدا ولاحظنا التقوى في الاداء واعتقد ان المخرج يستطيع ان يفرق بين من يقوم بالتمثيل على المسرح لأول مرة من عدمه اي ان القدرات قد سبق لها اكثر من تجربة على خشبة المسرح وشاهدنا طبيعة في الاداء والحركة والتناغم بين الحركة والكلمة وهذا افضل ما يمكن تقديمه..

اما بالنسبة للاخراج والديكور والاضاءة فهذه وفق المخرج في تحريك المقامع الجامدة وكانت بلغة يفهمها المشاهد والهدف الاساسي هو المتحدين اريد ان يدرك المتحدثون اثناء حديثهم عن العمل بان يتركوا ما ذكره الاستاذ شاكر عن الزمن والوقت والجهد المبذول.

اما الاستاذ احمد الهذيل ففوجز حديثه بأنه كان هناك تقابل مع الكلمة والاداء من خلال الحركة.

### التحيز وصوتية الحكم

اما الكاتب والممثل المسرحي راشد الشمراني فعلق على عمل العمل قائلا.. الحكم على عمل مسرحي واعطاء رأي جاهز من الصعب ولا يوجد نقد صحيح يتعرض لنص او التمثيل او الاخراج والمجهول.

ولذلك يكون الراي انطباعيا وعادة يكون اما النص او الاخراج بارزا في العمل لكن في هذا العرض قدرات الممثلين فاقت بمراحل النص والخراج لانهم ليس في النص ولا في الاخراج والنص واقعية ومن نمط المسرح الاجتماعي الواقعي..

### الجمهور ورأي مضطرب

اما المخرج المسرحي عامر الحمود فقد كان اكثر صراحة من تحدث فله حيث قال : الفكرة عادية وهي ان العلم خير وسيلة والاسس السليمة للعمل متواجدة فقط في الفصل الاول وبرزت امكانات ممثل وعملية التقائهم عنده والعمل يتبع للسرور الكلاسيكي البحت كخراجا وذلك في عملية التوصيل وتقيد الممثل واستجدها الضحكة من المشاهد والنقطة غير المنطقية بأنه فقير ولم يتزوج وشخصية عود وسعيد مبالغ فيها وفيها نوع من الامتزاج وكذلك الاغور والمبالغة الزائدة.. فاذا كانت الداعي لا تستدعي ذلك فلا داعي لها.. وهناك شخصيات تقف على المسرح فاذا لم تستخدم على الخشبة فيكون وضعها قلقا.. وتواجد في المسرحية عناصر جيدة مثل جعفر الغريب وحاول ان يقول شيئا لكن عدم مساعدة بعض العناصر حرمة وكذلك ابراهيم جبر طاقة جيدة.. ومن الاجدر ان ينتقي نص يتناسب مع تكاتف الممثلين ونحن في الرياض تجاوزنا هذه المسرحية بكثير والعمل (تلميذ رغم انه) نسخة مشوهة من المسرح الكلاسيكي ولا فائدة فيها لا للممثل ولا للمشاهد والاستمتاع محدود ومقصور..

عرض/عبد الرحمن البدين تصوير/محمد مكاي

على الاثنان وهي نقطة لصالح الجمعية فالكاتب يتبدل وكذلك المخرج لكن صناعة الممثل هي العملية الشاقة.. وما دام المخرج نجح في ابراز تلك القدرات التمثيلية فلماذا لا يكون هناك مخرج مسرحي متفرغ في الجمعية يحاول ان يؤسس القاعدة المسرحية القوية للاستفادة من هذا الطموح لدى شباب المنطقة.. وملاحظة اخيرة للجمعية ان تسعى للتدقيق والتأكد بمناقشة النص قبل الشروع في تمثيله لكي لا يضع مجهود هؤلاء الشباب وافراد الجمعية وامكاناتها المادية والمعنوية دون فائدة لاسيما وممثل الجمعية قد صاموا ما يقارب الاربعة سنوات عموما هذا العمل على اقل تقدير ابرز لنا ممتلئين يحق لنا ان نفخر بهم وان نشد على يداهم بالوصلة والاستفادة من الاخطاء.. واعتزافهم بقضل مخرج المسرحية دليل على انهم استقدوا كثيرا من المخرج محمد ريجان وكل سنة والمسرح بخير..

### ندوة عن المسرحية

بعد نهاية العرض الاول للمسرحية عقدت بمقر جمعية الثقافة والفنون بالدمام ندوة تحدث فيها مجموعة من المخرجين المسرحيين والكاتب ويضم المتحدثين الفنانين فهدا الزميل عبدالرزاق العزال باعطاء نبذة مختصرة عن الهدف من اقامة هذه الندوة وطالب المتحدثين باعطاء رأي محدد والتركيز على الرؤية واعطى لرئيس اللجنة الاستشارية بقسم المسرح شاكر الشيخ دفعة الحوار ليدأ الندوة المخرج ابراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية بالرياض.

### الحداد ورأي مبالغ

قال المخرج ابراهيم الحداد ان العمل يحتاج لتعديل طفيف ليتسنى لطاقم المشاركة خارجيا.. اما عن العمل وطرح الزملاء له فقال الحداد ان يرغب بنقد العمل سواء محققين او مخرجين او كتاب يجب عليهم ان يتحدثوا بروية علمية اي تكون بأسلوب اكاديمي وهذا لا يتسنى لعظم رجال الصحافة او حتى الفنانين سواء الممثلين او مخرجين.. ونحن نخالف الاستاذ ابراهيم بان كل شخص يمتلك حسا فنيا وتجربة ومتابعة فنية وثقافة تؤهله للحديث فمن حقه ان يطلع رايه والراي ليس حكرًا على الاكاديمي فقط بل لا تجد عند ممن يدعون الاكاديمية والملمية ما يطرحه صاحب التجربة والمتابع الجيد.

تحدث الحداد عن العمل بابعاده الاربعة (النص والممثل والمخرج والجمهور) ويقول : النص مستوحى من حياة مولير ويتطرق الى موضوع هام جدا وهو العلم وان المال لا يغني واحب ان اقول ان من يريد ان ينتقد العمل ان يكون انتقاده علميا بان يذكر المدرسة التي ينتقي لها العمل واسلوب الاخراج وان لا نعمل للمسرحية

بعد عرض مسرحية تلميذ رغم انه

الفريق وجسر والورتان قدرات تنظر مالا أتوى ..

منهوا ينتهي العمل قبل نهايته كيف ترى الطاقم المسرحي ؟؟

الحدة المسرحية بين المبالغة والصراحة المبالغة !



مشهد من المسرحية

على اداء وحركة الممثلين واضحة وذلك للمدة الطويلة التي استغرقت تسعة شهور وهي كفيلة بان يكون العمل افضل مما هو عليه وقد يكون لضعف النص وفكرته السطحية التي لم توضح او تعالج الهدف الاساسي والسامي وهو العلم بأسلوب قوي.. قد يكون لهذا الضعف تأثير على المخرج وحاول جاهدا ابراز قدراته كخروج بابراز الممثلين.. ولكن نقول بإمكان الممثل اذا كان جيدا ان يبرز مع اي مخرج جيد لكن ليس باستطاعة المخرج ان يبرز من خلال الممثل العادي وقد ساعد تمكن جعفر وابراهيم ورشد كثيرا بابراز العمل.. واذا اردنا الحديث عن المخرج ومهامه فان مسؤولية تغيير الديكور التلفزيوني تقع عليه فانتقاء ستة شهور من الزمن كفيلة بان يتغير اي شيء اوديكور بعض من اجزاء الصالة.. او نوعية الاثاث.. وحاول بقوة واثارة الديكور باكوانه الجذابة تغطية الكثير من اخطاء الممثلين وضعف العمل كذلك الاضواء وقوتها لم تتغير من بداية العرض حتى نهايته سوى اطفاء الاضاءة مرة واحدة فقط.. ولم نعد نعلم ان الحدث يجري ليلا ام نهارا وكان الاحداث تجري في ساعات معينة في يوم واحد.. اما المكياج فقد نجح عبدالعزيز مندي في رسم الشخصية المطلوبة واعطى كل ملامحها عدا المبالغة في شخصية الزبون رقم ٢ وعيونه الخفية.. وابدع في شخصية الجدة.. اما الصوت وهندسته فكانت جيدة وخاصة في العرض الثاني وقل حسن الهندسة صراخ الممثلين وكانهم يتبعون للمدرسة المسرحية.

وتشارك في الادارة المسرحية حسين المالكي وحسن القرني وترتات محمد مكاي ومؤثرات صوتية ناجي الهويدي ومساعد المخرج حمد العثمان الذي بذل جهدا كبيرا من مخرج العمل محمد ريجان ليكون الطاقم التمثيلي في احسن حالاته.. واشرف على العمل الاستاذ علي المغنم.

### كلمة

هذا العمل اعطى الفرصة لمجموعة من شباب الجمعية للظهور للجمهور المتعطش لعمل مسرحي يجبره على الحضور لكل الاعمال المسرحية القادمة لكن رغبات ذلك الجمهور واهتماماته يعمل كبير لا تتوقف.. ومسألة مراعاة التأخير واسبابه والتماس العذر غير واردة في اذهان من جاء ليشاهد العمل والجمهور والصحافة الفنية والفنانين المسرحيين لن يهتموا كثيرا بالعوائق بقدر ما يهتمهم العمل كوحدة واحدة ولا يخلو اي عمل من اخطاء وكما قال الاخوة الفنانين عادة يتوقع للنص او الاخراج لكن هذه المرة خاب ظنهم بان تقوى المثلون

محاورتهم فيما بينهم تدل على التقاهم الكبير وان الخروج من النص يعوض بحركات وكلمات قد لا تكون واضحة في بعض الفترات.. فالتحسينات اللتان لبسهما جعفر القرني وان كان فيها نوع من التعتيم لكنها اعطته اضافة جديدة لقدراته واسلوب محادثته اغلب الشخصيات.. والطابع الكوميدي اراحه كثيرا.. التحذر من الكلمات الانشائية.. وتوقع في معظم الممثلين بحكم دورة وامكانية التحكم فيما يجري.. وبشاركة في ذلك الممثل ابراهيم جبر الذي كسب جمهورا خاصا للور الذي لعبه وتميز بأسلوب كوميدي بحت ولم يأخذ فترة الجد لحظة واحدة ولان قدراته في اداء الادوار الكوميدي أصبحت سمة بارزة فيه فقد ناقس جعفر في ذلك اما محفوظ المنسف فشخصية الاب قبيته كثيرا وحاول الخروج من دوره بأسلوب مرح عرف به لكنه احداث المسرحية سرعان ما تعيده الى دور الاب الذي يحاول ان يضبط على زوج ابنته ويوليها اوامر ابية (الجد) ويظهر في معظم المشاهد مستاء من حال الزوج لتدخله ورشد الورتان كانت حركاته في ادائه المسرحي تقوى بانه ممثل جاهز لا يحتاج الا الى اعطاء الفرصة واختيار دور يتناسب مع امكاناته الفنية.. الجدية في اداء غلبت عليه مثل محفوظ وقد يعود هذا لانه يحاول في شخصية الاخ التحدث بمنطق العقل والسخرية الجادة بنمط الزوج ريم الذي وقف محاميا لها على طول العمل كل ان خالده العبودي ودور الجد فقد ادى الدور وقدم ما لديه كرجل عجوز لا يستطيع ان يفعل بقله اكثر مما يفعله بعضاه التي نسي انها رجله الثالثة وليست مسرحي عقال.. لكن حبكة الحوار وتذبذب أفقته المحافظة على شخصية ممتزجة بوقارها.. وحسن الهويدي كان يؤدي دور المدرس بارتياعا ويمنع عن قدراته المسرحية بخبرته في الوقوف على المسرح شينا كل دور كان قصيرا وغير مركز مع الحدث الاساسي.. اما مهدي الجصاص فقد ادى دوره ايضا مع رفاهة سلمان الزميل وفرحان الدوسري وصالح السعيدان وان كنا نرى اسند له ولصلاح شهاب فيه بعض التكلف لانهما قد لا يكون لهما من الخبرة والتمثيل المتواصل ما يؤهلها لان يستقدا كثيرا..

### المسرح

لسات المخرج محمد ريجان

يصر على عدم سفرها لجهله وعدم ثقافته بالعلم وانه عاتقة في مرافقة زوجته.. فالنص المسرحي لهذا العمل لم يكن بنفس قوة الممثل الناقل لكل كلمة كتبت في الحوار.. فالتناقضات سارت مع بداية العمل حتى نهايته.. واولها ان الاب زوج ابنته لابن اخيه لانه اول من الغريب ويناقض ذلك ان رغبته اكبر في امتلاك الاب ثروته وهذه الصفة لا تجتمع في شخص واحد (عاديات وتقاليد وترفع) كذلك استعمال الجد للعصا لايقاف كل رأي مخالف لرايه في حين اصر على سفر الفتاة بعد اقناع دون اقتناع وعادة كبار السن يتسكنون بأرائهم.. ايضا الاستخفاف من الاب عندما يشاهد ابنته يشرب الدخان ويصر على زويته وهو يمارس عادة التدخين ثم سرعان ما يصدق ابنته ان والدته قد تركت النار في المطبخ لتتروق المنزل وهو رجل يدير شركة ويعيش في هذا المنزل الانيق.. وكذلك الجد وثوبه الوحيد في ظل ظروف الثراء الواضح والخال الذي اتخذ وظيفة الدلالة والثياب الرثة وابن اخته ليس تلك الثياب الجذابة.. وتتوالى التناقضات في هذا الفصل ولولا براعة الممثلين في اخفاء تلك الاخطاء لسقط العمل من بداية العرض.. اضع ذلك الى بعض المبالغات وتهويل معظم الاحداث وهذا يعود بموضوع اخر هو المخرج..

### العمل المسرحي

تقع كامل مسؤولية اي عمل مسرحي على مخرج العمل فهو المسئول عن كل ما يحدث سواء اختيار النص ومدى ملائمة المجتمع وامكانية نجاحه بأهدافه المطروحة والتي يتلقاها الممثل بموجب توجيه من مخرج العمل.. والممثل واختيار الدور المناسب له وتقييم الممثل في دور ما واسلوب حركته وتحريك الشخصيات الواقعة على خشبة المسرح في حالة عدم توظيفها.. كما هي مسؤولية المخرج في اختيار الديكور المناسب والملائم للعمل فان مسؤوليته بتوجيه فني الاضواء وهندسة الصوت وادخال المؤثرات الصوتية عند الحاجة لها لخدمة العمل ايضا كل تلك العناصر مطلوبة.. ولذلك سنتناول كل عنصر على حده ..

### تقنة النص

تدور أحداث هذا العمل الذي كتبه مصطفى جمعه حول شاب يدعى راشد ورث من ابيه التوفيق نسبة كبيرة من شركة يديرها عمه ابراهيم الذي تزوج ابن اخيه بابنته الطيبية ريم رغم عدم حمله شهادة الكفاءة رافيا بذلك الاستحواذ على كل ما في حوزة الشاب راشد وينعقد الرابط بين هذه الرغبة ورغبة اهل ريم (الاب والابن) بتحقيق رغبة الفتاة باكمال تعليمها في الخارج وجود تخصص داخل جامعات المملكة.. فالزوج يرفض سفر زوجته وسفره مرافقا لها لجهله فقط واهل ريم يصرون على سفرها ويتدخل الجد ليقرر سفرها فيضطر راشد لاداء ريم ريم ريم امه الحقيقة الصعبة بان يرفضوا سفر ابنتهم بان يصادق الفشل في المدرسة التي نقلها لازل عنه والد زوجته ليكون امام راي من عيونه.. ويغيب عن البيت دون ان يعلم ان زوجته بانه ينوي عمله ويتحامل عليهم بأنه سيتزوج اخرى ويكون بيت عمه مكانا لاقامة حفلة الزواج.. لكن اصرار العم خليل وتطويع الشاب راشد بالتفكير بالتعليم غير خط سيره وتغيير طابعه وقرر السفر مع ريم لاكمال تعليمها.

### الهدف

معلوم ان المسرح ان ايصا الفكرة الاساسية قد تأخذ ثلاثة فصول لكي تصل المعلومة او الفكرة للمشاهد.. ولذلك تطلب الهدف ان يكون قويا ويحتاج لكل الجهود ليخرج العمل مكملا.. فالفكرة في هذا النص هي صراع الفتاة المتعلمة ورغبتها في السفر لاكمال تعليمها مع زوجها راشد الذي

ممثل جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام كان لهم مع التوفيق الادائي موسوع من خلال مسرحية الاربعة مواسم (تلميذ رغم انه) حيث لم يقف اي من الممثلين للقيام بعمل مسرحي منذ ما يقارب اربع سنوات وتخلل الفترة عرض مسرحية الاطفال (ليلة العيد) عرضت مسرحية التلميذ من يوم الخميس الماضي حتى ليلة امس الاثنين بعرض خاص وقد اضاف الممثلون لانفسهم ولقسم المسرح بالجمعية اضافة جديدة وشهادة اقتدار على الوقوف على المسرح.. لكن شدة امور وقت عائقا لاكمال هذه التفرق والاعتدال سنحاول عرضه من وجهة نظر حيادية بعيدة عن التثنية..

تقع كامل مسؤولية اي عمل مسرحي على مخرج العمل فهو المسئول عن كل ما يحدث سواء اختيار النص ومدى ملائمة المجتمع وامكانية نجاحه بأهدافه المطروحة والتي يتلقاها الممثل بموجب توجيه من مخرج العمل.. والممثل واختيار الدور المناسب له وتقييم الممثل في دور ما واسلوب حركته وتحريك الشخصيات الواقعة على خشبة المسرح في حالة عدم توظيفها.. كما هي مسؤولية المخرج في اختيار الديكور المناسب والملائم للعمل فان مسؤوليته بتوجيه فني الاضواء وهندسة الصوت وادخال المؤثرات الصوتية عند الحاجة لها لخدمة العمل ايضا كل تلك العناصر مطلوبة.. ولذلك سنتناول كل عنصر على حده ..

تدور أحداث هذا العمل الذي كتبه مصطفى جمعه حول شاب يدعى راشد ورث من ابيه التوفيق نسبة كبيرة من شركة يديرها عمه ابراهيم الذي تزوج ابن اخيه بابنته الطيبية ريم رغم عدم حمله شهادة الكفاءة رافيا بذلك الاستحواذ على كل ما في حوزة الشاب راشد وينعقد الرابط بين هذه الرغبة ورغبة اهل ريم (الاب والابن) بتحقيق رغبة الفتاة باكمال تعليمها في الخارج وجود تخصص داخل جامعات المملكة.. فالزوج يرفض سفر زوجته وسفره مرافقا لها لجهله فقط واهل ريم يصرون على سفرها ويتدخل الجد ليقرر سفرها فيضطر راشد لاداء ريم ريم امه الحقيقة الصعبة بان يرفضوا سفر ابنتهم بان يصادق الفشل في المدرسة التي نقلها لازل عنه والد زوجته ليكون امام راي من عيونه.. ويغيب عن البيت دون ان يعلم ان زوجته بانه ينوي عمله ويتحامل عليهم بأنه سيتزوج اخرى ويكون بيت عمه مكانا لاقامة حفلة الزواج.. لكن اصرار العم خليل وتطويع الشاب راشد بالتفكير بالتعليم غير خط سيره وتغيير طابعه وقرر السفر مع ريم لاكمال تعليمها.

معلوم ان المسرح ان ايصا الفكرة الاساسية قد تأخذ ثلاثة فصول لكي تصل المعلومة او الفكرة للمشاهد.. ولذلك تطلب الهدف ان يكون قويا ويحتاج لكل الجهود ليخرج العمل مكملا.. فالفكرة في هذا النص هي صراع الفتاة المتعلمة ورغبتها في السفر لاكمال تعليمها مع زوجها راشد الذي



## الفنانة لطيفة العرفاوي أنا فنانة عربية هدفني الاول من هجرتي الى مصر هو الدراسة



لطيفة العرفاوي تتحدث للزميل احمد عيسى

### بيروني في القاهرة كان مفاجأة لي

مصر او خارجها بعبارة اوضح  
سافر في الوطن العربي.  
● ماذا كنت ستفعل لو فُشلت  
قنيا ؟  
- انا عندي دراستي فهي كما  
ذكرت لك هدف الاول .  
● لطيفة والسينما ؟  
- قريبا ساقوم بعمل سينمائي  
غنائي ولا تنسى انني معتلة .  
● كلمة الختام ؟  
- زيارتي الى تونس ونظرة  
الناس في حملتي مسئولية  
اكبر .

جديدة والاكد ان هذه  
الاصوات ستظهر قريبا وستبرز  
وان يلقيني ذلك مطلقا .  
● ماذا علمتك الهجرة ؟  
- استفتت كثيرا من دراستي  
ومن احتكاكي مع فنانين لهم  
مكانتهم .  
● وما هو جانبها السلبي ؟  
- ان الانسان ينسى حياته  
الشخصية لانه مطالب باثبات  
وجوده .  
● من تستشير لطيفة في اختيار  
اغانيها ؟  
- استشير اساسي والجا كذلك  
الى الاستاذ عبدالوهاب محمد  
الذي يهمني رايه كثيرا وهكذا  
اجمع بين احساسني من ناحية  
وخبرته من ناحية اخرى .  
● بالنسبة للتجني اتدخل من  
ناحية اللحن وفي ناحية الجمل  
الموسيقية التي اكون مرتاحة  
فيها .  
● لو قدمت اليك اغنية تونسية  
فهل تؤيدها ؟  
- انا مطربة عربية قد استقر في  
- اذا اعجبني اللحن وجدت ان

التعامل مع كبار الكتاب  
والمحنيين هناك .  
● كيف تعيشين في مصر وهل  
هناك اسماء معينة اعتدت  
عليها ؟  
- اعيش مثل كل طالبة . افراد  
عائلي دائما معي وبالنسبة  
لبقية السؤال اؤكد لكم انني لم  
اعتمد الا على ايماني ونضجتي  
بوقتي وذلك هو سلاحي الوحيد  
فانا لا اخطأ ولا اعرف منطق  
الحسابات .  
● كم تدفع لطيفة للملحن  
والكتاب ؟  
- انا في انتظار هذا السؤال لارد  
على الكثيرين واقول لهم ان  
لطيفة لا تدفع ولو مليما واحدا  
فهناك شركة تتولى شراء  
الاغاني وترويجها وتدفع للكاتب  
والملحن والمطربة .  
● هل حوريت لطيفة وكيف  
كان رد فعلك عندما منعت من  
الغناء في مصر ؟  
- شخصيا لم ار محاربة من اي  
مكان واثاء الازمة غنيت خارج

تونس - اليوم . احمد عامر  
كانت فقط اسما معروفا كما  
هو الشأن بالنسبة لبقية اسماء  
الجيل الغنائي الجديد . امتازت  
بتقليدها لفنانات تونسيات  
قديمات وبرهنت عن مقدرة  
صوتية لكنها لم تبرز برصيدها  
الخاص .  
استمر الامر بعض السنوات  
على نفس الوتيرة لكن منذ  
سنتين تقريبا بدأ الاسم يكر  
شيئا فشيئا وبدأت الاخبار  
تصل من مصر وتقول ان لطيفة  
العرفاوي صوت ابهر كبار  
الملحنين الكبار هناك وفل  
اعجاب اكبرهم الاستاذ محمد  
عبدالوهاب الذي ظهرت لطيفة  
الى جانبه في صورة غلاف احدى  
المجلات المصرية . وبالفعل  
شرفت المحلات والجرائد في نشر  
صورها والتقاط اخبارها وتتبع  
نشاطها حتى ان مجلة الفن  
السابع اختيرتها احسن مطربة  
لسنة ١٩٨٦ .

## مخاض الخاطبة

واقف مرفوض... لانه مرفوض...  
دوما يشعرون... تهب علينا من حروفهم رياح (الطوف) ويغلطون...  
يعتبرون... ويبررون...  
قلق يحاصرهم... ويستسلمون بالرغم ان حارسهم (قائ) قد  
يكون (ريما) او اقل من ذلك... نعم اتق مما اقوله تماما... اجد  
نفسى مرددا...  
اين (الاحتف) من هيجانك هذا...؟؟  
اكاد اجزم انكم تتكبرون حتى لانفسكم...  
انظروا لبطاقتكم الملونة... لاحظوا الصور (الكشخة)... رحم الله  
(مبتقة) ان كان يستحق ذلك...  
فقد ذكرته كثيرا... عند معانقتي لحرورك (الثائرة) ارباوا... عن  
عاطفتكم ماذا تركتم من الشجب والاحتجاج ماذا ابقتم من (الظلم)  
للاسف لم يبق سوى (الويل)!!  
وقد يكون افضل لكم بكثير... من ان تظنوا على مضض من  
اتلافة قذرة (الجنان) المطعم (عشقا) لعلم اخر...!!  
اذن لذلك (العشق) في ثورتكم... غير انكم لم تروضوا (خفير)  
عشقكم كما ينبغي...!!  
واخيرا تجرا (خلالك) لترك كالفصن (المحسود) ويصعد  
مركبه الابداع علم اخر... والاعزاء ما زالوا يسكنون مياهم في ارض  
قلحة... لم تعد ضالحة حتى لزراعة اقل مستوى من الابداع... وفات  
الايوان يا حبيبتي...!!

حتى رابع صفر... رابع صفر... يهدد...!!  
بدأ (ينضوي)... من الغد مهندا...  
ارى سيفه براقا...  
يشهره في كل الوجوه...  
يتقدم... ويهدد... كلمات كثيرة... تثرها على صفحات عدد  
(الاربعاء) الماضي...!!  
ماذا حدث... يا صديقي...؟؟  
انكرك (مرتيجا) (المولود) في كل ما تقوله...!!  
حتى انت يا رابع... تكتسح (الغيب) ...  
انني اخشى عليك من الزلق ولا تكن (وامقا) بأسلوبك هذا... نعم...  
انني اخشى عليك... افهمت ماذا اعني...؟؟

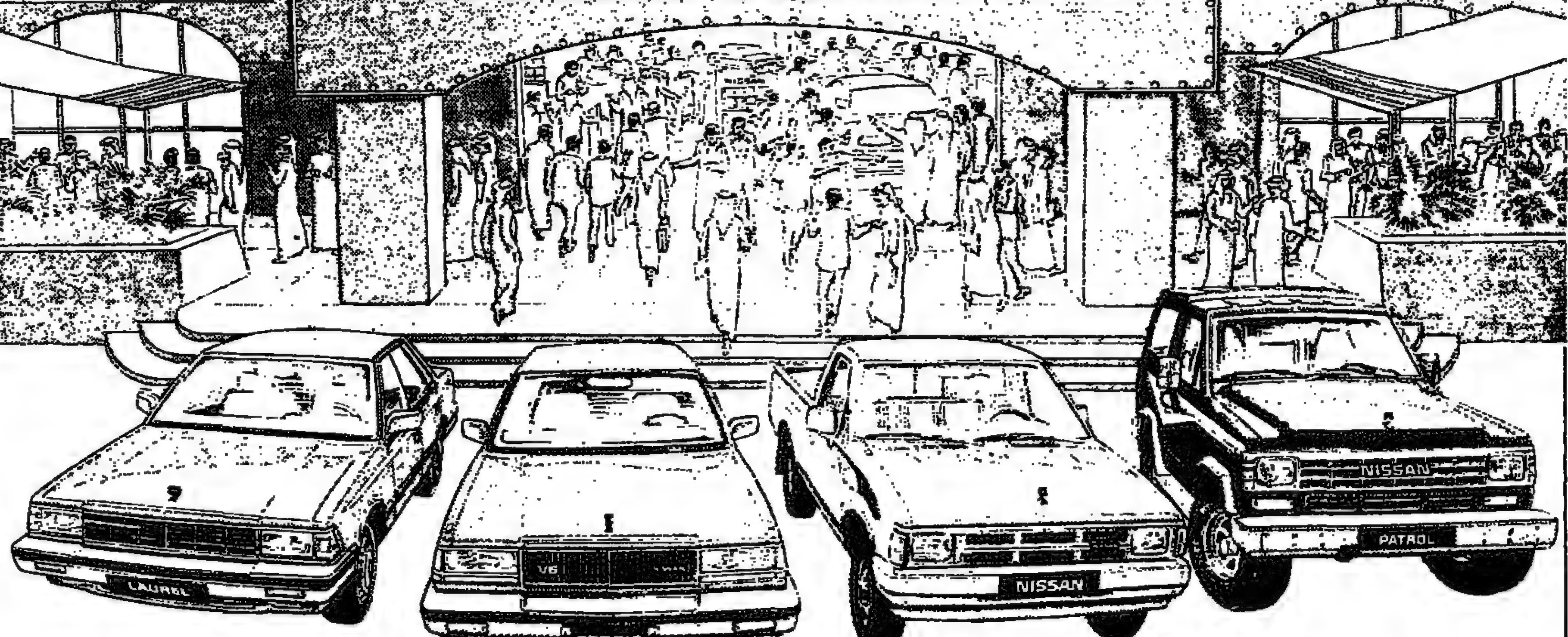
اهلا.. رمضان...  
ايام جميلة اسمها رمضان الحب...!!  
قد نعيم في (يم) الحب والصفاء... امنية تحو الجميع فهل  
تحقق...!!  
نصوم عن الطعام... وربما عن الكلام... ولكن لا اظن ذلك حكما  
عاما...!! نعم لا اظن ذلك...!!  
في رمضان قد (تنقل) الافواه ليس على (الطن) بل عن  
التشدد... بالفاظ جارحة... او صريحة الى حد القسوة... في رمضان  
تتلاق الاخلاق الى عنان السماء... سما وترقا عن الهفوات...!!  
وفي رمضان ايضا... ينطلق صوت شجي مرحبا بمناسبة عظيمة  
وقد يلتزم اخرون الصمت... لسبب بسيط انهم في رمضان... يا  
تري... اين متذهب بي احلامي... اهرب من الوجع عندما اعرف انها  
احلام...!!

اسماء... وحروف...  
- حرب النجوم... اخذت اكثر مما توقع لها (ز الامان) !! ومهما اثر  
حول ذلك من اراء وتعليقات يظل الباطني راتما ومثيرا...!!  
- مطرب البحرين (الضيفة) خالد الشيخ سيظل قضية حتى اشعار  
اخر...!!  
- تهنة خاصة من الاعماق... لكل الزملاء والقراء... بمناسبة رمضان  
الكريم...  
- في احد مواصل طلال مداح... يقول... فغفوك من الله وان اكن ظلما  
ا فغفوك عني...!!  
- برنامج اخر الاسبوع التلفزيوني... تسيطر عليه المادة (الشامية)  
الى درجة لا تتلاق...!!

آخر المشوار...  
- من كل قلبي... اشكركم على وفائكم... واعتذر لك عن عدم  
الاستمرار في رمضان... وبعد شهر من الان لنتقي... لكم حبي...

## صالات عرض نيسان فريدة في ليالي رمضان..

### أضواءها بهجة.. ضيافتها أصالة.. مفاجاتها سارة..



عاما بعد عام، والآن من جديده ستضاء جميع صالات عرض نيسان  
لترحب بكم في إطار من الحفاوة والبهجة والضيافة العريقة الأصيلة طوال  
ليالي رمضان .  
ندعوكم لمشاركة هذا التقليد الرائع الذي تنعده نيسان ولشاهقة مجموعة  
موديلات التي لا تضاهى لعام ١٩٨٧م بأسعار مناسبة في متناول الجميع .  
مفاجات سارة وهذا أيضا خاصة للأشخاص .. نحن بانتظاركم ..

أسعار البيع نقدًا للأفراد خلال شهر رمضان المبارك .			
سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠
سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠
سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠

أسعار ائتمانية موديلات نيسان			
سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠
سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠
سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠	سيار نيسان ٢٤٨٠٠



بالنسبة لتلفزيون المملكة .. اتصلنا هاتفيا عدة  
مرات، وحصلنا على عدة مواعيد للحصول على برامج  
اليوم دون ان يتحقق ذلك .

تلفزيون اليوم	
٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠



# أحجار القلائد العرب في إنتاج مسرحية عربية ومهرجان للفنون العربية بالجزائر



**أحمد عامر**  
تونس / مكتب اليوم:

مرحلة العمل الفني جسد إيجابية التأسيس والخبرة وتجاوزا الفكرة السائدة والقائلة بأن الاتحادات العربية تؤسس لتصبح قويا بعد مجرد هياكل تشريفية ان لم تكن جامدة .. والأمثلة على ذلك كثيرة ولا فائدة من ذكرها ومنها يمكن من امر فان لما على اقل تقدير إيجابية تمثل في اتحاد الفنانين الجديدة بما منها اتحاد الفنانين العرب التي ما ان تركز حتى مر مباشرة الى مرحلة القمل اول جلسة عقدتها هيئة الاتحاد خارج القاهرة تحت مؤخرًا بتونس وترأسها الدكتور سعد الدين وبهية بوصفه رئيس الاتحاد بمساعدة ثلاثة أعضاء من الهيئة التنفيذية هم ممثل سوريا وعبدالله الجارالله ممثل المملكة العربية السعودية والمصنف السويدي ممثل تونس وعلى اثر الاجتماع نظم الاتحاد ندوة صحفية بمقر اتحاد الفنانين المحترفين التونسيين حضرها جمع من الصحافيين ورجال الثقافة والفن في هذه الندوة اقاد الأستاذ سعد الدين وبهية الحاضرين ان الجلسة تبحث موضوعين رئيسيين هما:

- 1- انتاج اول مسرحية عربية مشتركة هذه المسرحية سيخرجها

الفنان المصنف سويدي الذي اقترح ان يكتب النص الكاتب علي سالم بمساعدة مؤلف من سوريا سيتحدد فيما بعد وسيقوم فنان جزائري بعمل الديكورات اما الموسيقى فيصنعها فنان سوري ولهذا الغرض سيتم دعوة المؤلفين الى المركز الثقافي الدولي بالحمامات ليتولوا كتابة النص كما ستوجه الدعوة الى عشرين ممثل وممثلة من مختلف الاقطار العربية ليلتقوا في الحمامات بتونس ويشعروا في التمارين على هذه المسرحية بالمركز الثقافي الدولي بداية من شهر سبتمبر القادم ويحلون شهر نوفمبر يكون موعد الدورة الثالثة لايام قرطاج المسرحية قد حل فتعرض بها المسرحية لأول مرة وعلى اثرها تتنقل بين مختلف العواصم العربية.

وقد وقع الاتفاق على ان يكون طابع المسرحية كوميديا هزليا اما موضوعها فهو مايجري حاليا في المسرح العربي مع اسقاطات على الواقع العربي عموما وسيكون التمويل مشتركاً.

2- اقامة اول مهرجان للفنون العربية بالجزائر في الصانقة القادمة متزامنا مع العيد الفني لتحرير الجزائر .. وسيشتمل هذا المهرجان على:

- مشاركة دول عربية كثيرة في مجال المسرح حيث سترسل مصر مسرحيتين وهو نفس العدد بالنسبة لتونس وستشارك كل من سوريا والعراق والكويت وقطر ومسرحية - اقامة اسبوع للفيلم العربي - في مجال الفنون الشعبية ستشارك ثلاث فرق واحدة من المملكة العربية السعودية واخرى من البحرين وثالثة من السودان.
- اقامة معرض للفنون التشكيلية بمشاركة المملكة العربية السعودية والعراق وتونس والبحرين وسوريا.

في مجال الموسيقى سترسل سوريا فرقة ومطربا او مطربة وستوفد مصر الفرقة المسية التي ستصاحب ودة بالاضافة الى مطربين آخرين كما وعد عبدالله الجار الله بإيفاد مطرب سعودي كبير بالاضافة الى مشاركة الفرقة القوية التونسية للموسيقى.

المسرح حيث سترسل مصر مسرحيتين وهو نفس العدد بالنسبة لتونس وستشارك كل من سوريا والعراق والكويت وقطر ومسرحية - اقامة اسبوع للفيلم العربي - في مجال الفنون الشعبية ستشارك ثلاث فرق واحدة من المملكة العربية السعودية واخرى من البحرين وثالثة من السودان.

2- اقامة اول مهرجان للفنون العربية بالجزائر في الصانقة القادمة متزامنا مع العيد الفني لتحرير الجزائر .. وسيشتمل هذا المهرجان على:

- مشاركة دول عربية كثيرة في مجال المسرح حيث سترسل مصر مسرحيتين وهو نفس العدد بالنسبة لتونس وستشارك كل من سوريا والعراق والكويت وقطر ومسرحية - اقامة اسبوع للفيلم العربي - في مجال الفنون الشعبية ستشارك ثلاث فرق واحدة من المملكة العربية السعودية واخرى من البحرين وثالثة من السودان.
- اقامة معرض للفنون التشكيلية بمشاركة المملكة العربية السعودية والعراق وتونس والبحرين وسوريا.

بعد ذلك نظمت مصر مهرجان القاهرة السينمائي وهو المهرجان التونسي ربح السد هجوما عنيفا والحال انه لم يعرض في المهرجان لان تونس لم ترسله وكم كان يود ان يرسل ويعرض على الأقل في عرض خاص بالنقاد ورجال السينما فانا شخصيا لم اشاهد الفيلم واعجب كثيرا على الذين هاجموا ولم يشاهدوه ولتفترض انه منع من العرض في مهرجان القاهرة فذلك لا يكون مبررا لعدم ارساله لان مصر لم تنجح على

جدا مجموعات الحمللة انها صغيرة تسعى الى ضرب التضامن العربي .. ماذا حدث؟

- في الصانقة الماضية منع صلاح عرام وعبد رشدي من الدخول الى تونس .. اذ لم تكن لديها رخصة للعمل وهو اجراء طبيعي وليس موقفا رسميا.

هذا القرار اثار ضجة كبرى في مصر فبادر صلاح عرام لدى عودته بمنع لطيفة العرفاوي من النشاط الفني بوصفها تونسية ووضح هنا فاقول ان لطيفة طالبة بالمعهد العالي للموسيقى وهناك قانون في مصر يقضي بمنع الطالب من احتراف الفن ولكن تجاوزا كانت لطيفة قبل اتخاذ القرار ضدها تحترف الغناء .. ومع ذلك قمتا بمساعينا وعندما تأكدنا ان منع عمار رشدي وصلاح عرام اجراء قانوني وليس موقفا من جهة اخرى سارعنا بالمشاركة في مهرجان ايام السينمائي بسة افلام وهو رقم لم يسبق لصر ان شاركت به في مثل هذا المهرجان.

عندما عاد الوفد المصري اقام بعض الصحافيين المصريين الدنيا واقعدوها وهاجروا المهرجان بدعوى ان هناك مشكلة مصرية كانت رصدت لها جائزة ثم وقع التراجع فيها.



## مرحيونا والالتزام ..

الالتزام كلمة «مطالبة» تحتل صورا كثيرة، تعني في الكلمة جديتها وفي الجهد فائدتها وفي الوقت الحرص والحفاظ على .. وفي في الاخيرة ذات اهمية اكبر عند العمل الجماعي الذي يقوم على عدة افراد.

المسرح جهد ليس بالقليل يقوم على جماعة ليست قليلة الا في حالات لكة غالبا مايقوم على مجموعة من الممثلين يفترض ان يسعوا هذا الالتزام او مايجب ان يعملوا به اساسا لنجاح ولقيام ذلك العمل.

● يلحظ تدمير كثير ممن يتعامل مع هذه الجماهير .. اما من مخرج ذاك العمل او المسئول عنه وكل هذا يعطل من العملية التي يفترض ان تقوم عليه.

ان كثيرا من اعمالنا المسرحية اكثر ما يؤخر تقديمها هو عدم التزام طاقم العمل نفسه وكذلك الجهة التي تستنفذ العمل بدعمها لهذا العمل .. فكثير من الاعمال المسرحية مع ما يواكبها من متاعب كثيرة يلحظ التدمير والشكوى من اداري او مسئول في عدم الالتزام بتحقيق مايلك سير هذا العمل .. وبالتالي يكون مبررا في بعض الاحيان لمن يجب خلق هذه المبررات ان يرتكز التزامه ببقته عرض الحائط .. لتبدأ قصة الاعذار من جديد.

**التعليق وابطال المسرحية**

مسرحية «تعليق» رغم انقائه، والتي عرضها فرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال الايام الماضية تعيد الى المسرح في الدمام شيئا من الحيوية التي اقلتها خلال اكثر من عامين .. فبعد ليلة العيد التي كان العمل لها يواجه صعوبات عديدة، وبعد مضي اكثر من عامين قضى عام منها في العمل «تعليق» رغم انقائه «جاء هذا العمل بوجهه واثقة وان اعتبروا في اغلبهم قدما على خشبة المسرح الا ان هذا العمل يعطي صورة جديدة لهؤلاء الممثلين بوجهه واعدا لاشك انها عندما تجد النص الافضل والمناخ المناسب سيكون النتائج اكبر وسيكون تأثيرها ايضا في مستوى عطائنا.

الممثلون حقيقة كانوا حصة كبرى لهذا العمل المسرحي واستطاعوا خاصة في عرضهم الاول ان يمتدوا الجمهور العرض الذي حضر لمشاهدتهم - خاصة في الفصل «الاول» والذي كان الاقوى - وان يرسوا في نفس «الجمهور» شيئا من الثقة .. استطاع هؤلاء الممثلون كجماعة ان يقدموا قدراتهم في شكلها الفعوي .. البريء عن اي من انواع التصنع وبذلك لفتوا الانتباه واستحوذوا اعجاب مشاهديهم وكانوا احدي، بل ابرز حسنات المسرحية.

**لماذا لم تكبر؟؟**

والكل منا يعيش فترة شهر رمضان المبارك بشكل يغير رتابة الحياة التي نعيشها سنة كاملة، يفترض ايضا ان تتماشى كل الامور خلال هذا الشهر بما يواكب ويواكب مدى الفرحة التي يستقبل بها التلفزيون من اهم الجهات التي تعني بنوعية مختلفة خلال شهر رمضان في برامجهم عن برامج بقية العام وقد يهم كل متابع لبرامج التلفزيون ان تكون برامج هذا العام افضل من الاعوام الماضية . لايمكن ان نضع حكما الا بعد ان نشاهد هذه البرامج لكن السؤال الذي يأتي قبل ذلك .. مالذي عملته محطات التلفزيون لهذا الشهر؟

● في الدمام نفذت حلقات من سلسلة يفترض ان تكون يومية لكن لطروف ما، اكثى طاقم النافذة بـ ١٥ «حلقة فقط .. وبدأ تسجيل الحلقات بسرعة كبيرة .. وكان من المفترض ان يبدأ العمل لها من وقت مبكر جدا .. اي بعد نهاية عيد الفطر من العام الماضي وقد تم التصريح بذلك .. وكان العاملون في حلقات العام الماضي اكثر حماسا ليكون عمل هذا العام افضل بكثير مما سبقه لكن كما تابنا وكما يرى البعض ان حلقات هذا العام «عكس ماكان مؤملا» ومتفكرا كعمل يمكننا العمل له في عشرة اشهر .. فهل هذا صحيح .. لا نريد ان نستعجل الامر فعرض هذه الحلقات كقيل بالحكم النهائي .. والى ان نرى اول حلقات النافذة التي مازالت صغيرة.

**آخر المطاف**

● نهاري نهار الناس حتى اذا بدا لي الليل هزتي اليك المسامح اقضي نهاري بالحديث وباللنى ويجمعني والليل بالهم جامع لقد ثبتت في القلب منك محبة كما ثبتت في الراتحين الاصابع.

عبدالرحمن السليمان

# هوراس

## مسرحية من القوم السايح عسى يعود مع عودة الفنانة بدرى حسون مزيد

بدرى حسون مزيد

عبد الستار البصري

إتسم فريد

خولة شاكرا

سامي سراج

جعفر السعدى

بغداد/ ذكريات محمد حسن:

بعد انقطاع دام طويلا عن العمل للفرقة القومية للتمثيل عاد الفنان بدرى حسون مزيد مجددا الى العمل بمسرحية «هوراس» التي تعرض الآن في بغداد والفنان بدرى له اعمال مسرحية معروفة لدى الجمهور كمخرج وهو ايضا من الفنانين القلة الذين يتمتعون بحب الجمهور وبقائه على اعماله كتب المسرحية «بير كورني».

عن عودة الفنان بدرى حسون مزيد للفرقة القومية للتمثيل يقول الباحث الأستاذ/احمد فياض الفرجي مدير مركز البحوث في المؤسسة العامة للسينما والمسرح ..

في هذه الايام يحتفل هذا الفنان الكبير بدرى حسون مزيد بالذكرى الاربعين لانطلاقته عبر مسرح الحياة الفنية في العراق فقد عرفته قبل اربعة عقود شابا جادا في سعيه لتأسيس خطه الفني الذي يميزه عن الآخرين .. ويعينه على مواصلة النشاط وسط ميدان الفن الذي اعتاد تنازع الارادات وتقاطع الخطوط.

وعلى مدى سنوات ١٩٥٥ - ١٩٨٧ لم يتعد بدرى حسون مزيد عن اختياراته الفنية التي رسم لها بيانا صاعدا لم يقط في يوم ما .. وخاصة في ماحققه للمسرح كمخرج وممثل.

للفنان بدرى حسون مزيد انتجازات كبيرة وكثيرة قدمها للفن والادب في العراق فهو مخرج وممثل وكاتب الى جانب دوره التربوي في معهد واكاديمية الفنون الجميلة .. وكان هذا الدور متحققا ايضا في اطار الفرق التمثيلية التي عمل فيها كالفرقة الشعبية او فرقة شباب الطليعة التي اقيمت باسمه.

وإذا كان من الحق ان نذكر له بعضا مما حققه فاني اختار مسرحية «عدو الشعب» التي اخبرها في الستينات لمعهد الفنون والحضارة لنادل كاظم والتي حققها للفرقة القومية للتمثيل في السبعينات وكذلك اشير الى دوره «الثنائي» في فيلم القاصدية انتاج المؤسسة العامة

للسينما والمسرح .. وفي هذا السياق اذكر لبدرى حسون فريد اصداره الجريء مجلة «الفن الحديث» عام ١٩٥٤ ..

ان الحديث عن بدرى حسون مزيد قد يطول ومازيد قوله ان عودة هذا الفنان العراقي المبدع الى الفرقة القومية للتمثيل بعد غيبة طويلة ..

وتقديره «هوراس» اعده كسبا لنا جميعا وللفرقة التي هي فيحة فنانا المبدعين منهم.

اما الفنان المخرج بدرى حسون فيقول: والعود احمد.

نعم رجعت الى خشبة المسرح بعد ان وجدت ضالتي في مسرحية «هوراس» بعد انتظار طويل ويحت متواصل عن مسرحية يمكن ان تتوفر فيها الشروط الفنية المطلوبة .. وان تحوي فكرتها الاساسية مضامين تعيش واقنا الراهن بوضوح .. وكان علي «كمخرج» هذه المسرحية العالية التي كتبت في القرن السابع عشر ويروى ذلك العصر ان اعلمها فنيا بما يتفق مع ايقاع اواخر القرن العشرين.

ومع ظروفنا الراهنة ونحن نخوض حربا عاتلة دفاعا عن الوطن وثوره ومكسباته ضد اشرس هجمة عرفها التاريخ الحديث ببدان طمع العدو الايراني، ومن ورائه من صهيونية وامبرياليين في ارضنا وثورتنا وتقدمنا الانساني الحضاري كان لابد لي ان اختزل كثيرا من الحوارات .. والزخارف اللفظية والاسترسالات التي لا موجد لها على شرط ان لا تحشد المسرحية في فكرتها الاساسية وجدارها الفني.

ولما كانت المسرحية تعتمد اساسا على الكلمة المنطوقة كقيمة دراماتيكية اولى وفيها تراكمات لفظية متتابعة دون انقطاع .. فكان علي ان اجهد في وضع عظمت فنية .. لكسر ذلك التراكم اللفظي لاراحة المشغل والجمهور معا واجتهدت ان تكون تلك للمحطات تابعة من النص نفسه ومتداخلة مع نسيج المسرحية

المختلون في هوراس

اختير للقيام بهذا العمل الكبير ممثلون لهم حصيلة لا بأس بها في القيام بالادوار الصعبة والجيدة مثل الفنانين إتسم فريد، خولة شاكرا، سهر اباد، هاني هاني، عبدالستار البصري، طاهر الواطع، جعفر السعدى، عدنان الخداد، باسم عبدالقهار، سامي السراج.

هؤلاء الفنانون حازوا على جوائز في فترات متفرقة لادائهم المبدع في الاعمال المسرحية.







بحضور كبار المثقفين العرب والمسلمين والإسبان

# تجمع المهرجان الثقافي الإسلامي الكبير في مدينة طليطلة

المهرجان - د على محاولة التعميم الصهيونية على التراث الإسلامي العربي في إسبانيا

طليطلة - كونا: اختتم في مدينة طليطلة جنوبى مدريد الليلة قبل الماضية المهرجان الثقافي الإسلامي الكبير الذي نظمته المعهد العربي للثقافة الإسلامية تحت عنوان «الاندلس.. مائة قرون من التاريخ» والذي شارك فيه عدد من صفوة المفكرين الإسبان العلميين في المادين التاريخية ذات العلاقة بتاريخ الاندلس الإسلامية بشكل عام وتاريخ طليطلة بشكل خاص.

وحضر هذا المهرجان ثلاثمائة مثقف إسباني وحظي بغطائية اعلامية واسعة في الصحف والاذاعة والتلفزيون الإسباني.

والقى المحاضرة الختامية في هذا المهرجان الثقافي الذي استمر أربعة أيام الدكتور فيرناندو شويكا رئيس المعهد الإسباني وهي الهيئة التي تضم رؤساء كافة الجامعات الملكية الإسبانية المختصة بشتي فروع العلم والفنون. ودارت المحاضرة حول طليطلة الإسلامية. واتفقت اراء الكثير من الاساتذة والشخصيات المشاركة في العمل المهرجان الثقافي الذي اقيم بجلسته في قصر بينكافلون العريق على النسيج والذات على منظمي المهرجان الذين امضوا اربع سنوات بالاعداد له رغم ان المعهد العربي للثقافة الإسلامية تأسس قبل ثلاثة شهور فقط في معزل عن الدوائر والهيئات الرسمية الإسبانية والعربية.

وقال رئيس بلدية طليطلة خواكين سانتشيد غارريو في المهرجان الإسلامي انه افضل تقاليد ثقافية شهدها المدينة من ناحية المضمون العلمي والتنظيم الدقيق ومستوى الشخصيات المشاركة.

وكان نجم المهرجان الممثل الأسباني الكبير خوليو كارو بلوخا عضو الكابيتي اللغة والتاريخ المكتبين الأسبانيون والذي يعد اكبر مختص بتاريخ المجتمعات الإسلامية والمسيحية واليهودية في الاندلس.

وقال كارو بلوخا قد امتنع عن المشاركة في المهرجان الثقافي اليهودي الذي اقيم في طليطلة قبل اسبوعين بجماعة من مجلس أوروبا التابع للسوق الأوروبية المشتركة رغم محاولة القائلين على ذلك المهرجان توريطه فيه ونشر اسمه على راس قائمة المحاضرين.

واقام المهرجان اليهودي بعد يوم واحد من زيارة رئيس الوزراء الإسرائيلي لمدينة طليطلة في ختام الزيارة الرسمية التي قام بها الى مدريد هذا الشهر وشارك فيه عدد من المحاضرين الاسرائيليين والاسبان والاوربيين.

واعترفت مشاركة كارو بلوخا في هذا المهرجان الإسلامي انتماءه من الجانب الدوائر والهيئات الرسمية الإسبانية الواسعة التي تهدف منذ سنوات الى

صنع مدينة طليطلة بيهودية يهودية وتاريخ يهودي الهدف منه اقتناع الاسبان بوجوه علاقات تاريخية حميمة بين اسبانيا واسرائيل والتعظيم على التراث الإسلامي العربي الهائل الذي يعم مختلف البقاع الإسبانية غير المشككة.

وقال مصدر اسباني رسمي كبير من مدينة طليطلة لكونا ان المهرجان اليهودي المذكور منى بفشل ذريع واتسم بالفوضى وامتنع عدد من المحاضرين عن الإلقاء محاضراتهم ولم يحضروا الى المدينة واضاف انه يشعر بالحرمان لنجاح هذا المهرجان الإسلامي الذي اتسم بدقة التنظيم رغم تعدد جوانبه.

وبفضل فقد شارك في المهرجان الثقافي الإسلامي خمسة وعشرون محاضرا لم يتقبل منهم احد. وضم المهرجان ايضا معرضا ضخما للفن الإسلامي بعنوان الفن الإسلامي تالف من ٢٥٠ قطعة اثرية وفنية اضافة الى عدد كبير

## في ختام اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية الاتفاق على تسويق كامل للمواقف العربية خلال الدورة القادمة لمؤتمر العمل الدولي

ابوظبي - كونا: أعلن مدير عام العمل العربي السيد الهادي المبروك في ختام اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية في دبي الليلة قبل الماضية انه تقرر عقد لقاء في بداية العام المقبل ١٩٨٨ لمناقشة اوضاع العمل العربي البعثيين في أوروبا.

واضاف انه سيتم الاتصال لهذا الغرض بكافة الجهات المعنية من جمعيات وغيرها وذلك لزيارات ميدانية لبحث اوضاع هؤلاء العمال خاصة فيما يتعلق بتعليمهم في البلدان الاوروبية التي يعملون بها.

وقال ان اجتماعات مجلس ادارة المنظمة التي استمرت اربعة ايام برئاسة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بوزارة العمل العربية بجنوة السيد احمد الجعيري قد تلتزم قرار مؤتمر العمل العربي الاخير المتعلق باتخاذ اجراءات تخفيض الموظفين العاملين بالخطوط في اطار تخفيض

عمان - الوكالات: اجتمع وزير الخارجية التونسي الهادي المبروك مع الممثل العربي الملك حسين امس في عمان ونقل اليه رسالة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة. كما واصل الوزير التونسي امس لقائه مع كبار المسؤولين الاردنيين في مقدمتهم وفي عهد اليرين الامير حسن ورئيس الحكومة الأردنية السيد زيد الرفاعي.

وقد سبق هذا اللقاءات عقد جولة ميدانية موسعة مع نظيره وزير الخارجية الاردني السيد طاهر المصري وذلك لاستعراض تطورات الأوضاع على الساحة العربية والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها.

واكد الجانبان حرصهما على تنمية وتطوير العلاقات الاخوية المتميزة التي ارسى دعائمها جلالة الملك حسين عامل الاردن والرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

وعرب الجانبين - خلال الجلسة - عن قلقهما بشأن استمرار الحرب العراقية الإيرانية واداءا على أهمية وضع حد لهذه الحرب بما يحفظ مصالح البلدين ويحول دون امتداد نازها.

واشد الجانبان الأردني والتونسي بدور اللجنة العربية المشتركة في جامعة الدول العربية بهذا الصدد كما اكدا انه لا يمكن تحقيق الاستقرار والامن في المنطقة دون انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

واشار الى ان عقد المؤتمر الدولي للسلام برعاية الامم المتحدة وبحضور جميع الاطراف بما في ذلك الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن يمثل

## الاردن وتونس تطلبان بالاسراع بعقد المؤتمر الدولي



الملك حسين الرئيس بورقيبة

افضل صيغة سلام شامل وعادل في المنطقة. وأكد على أهمية وضعية بناء الموقف العربي الموحّد وتعزيز التضامن العربي في مواجهة التحديات والمخاطر التي تتعرض لها الأمة العربية.

وكان الوزير التونسي قد وصل الى عمان امس الاول في زيارة للاردن تستغرق يومين.

## تسهيلات جديدة للمصريين العاملين بالخارج

القاهرة - ق ن ١: صرح مصدر اقتصادي مصري بأن من حق العاملين في الخارج اخذ الاثلاث الخاص بهم من المبالغ الجمركية المختلفة بشرط ان لا تقل مدة الإقامة بالخارج عن عامين عن ان يتم اثبات ذلك بموجب عقد موقف او تأشيرة الإقامة بالخارج للعمل فيما عدا حالات النقل المجلية والاحالة على المعاش والمرض والوفاء.

واكد المصدر في تصريح نشر امس بالقاهرة انه تم إلغاء شرط تقديم فواتير الشراء المتعددة من السفارات الأجنبية المصرية بالخارج للصعوبات التي تطورت في تطبيق هذا الشرط وضوحا انه يشترط ان يكون الثلاث مصرا من نفس البلد التي يعمل بها العائد وان يرد الاثلاث خلال شهر قبل او بعد العودة النهائية والا يكون الاثلاث جديدا بل يكون مستعلا

## في ختام اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية الاتفاق على تسويق كامل للمواقف العربية خلال الدورة القادمة لمؤتمر العمل الدولي

ابوظبي - كونا: أعلن مدير عام العمل العربي السيد الهادي المبروك في ختام اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية في دبي الليلة قبل الماضية انه تقرر عقد لقاء في بداية العام المقبل ١٩٨٨ لمناقشة اوضاع العمل العربي البعثيين في أوروبا.

واضاف انه سيتم الاتصال لهذا الغرض بكافة الجهات المعنية من جمعيات وغيرها وذلك لزيارات ميدانية لبحث اوضاع هؤلاء العمال خاصة فيما يتعلق بتعليمهم في البلدان الاوروبية التي يعملون بها.

وقال ان اجتماعات مجلس ادارة المنظمة التي استمرت اربعة ايام برئاسة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بوزارة العمل العربية بجنوة السيد احمد الجعيري قد تلتزم قرار مؤتمر العمل العربي الاخير المتعلق باتخاذ اجراءات تخفيض الموظفين العاملين بالخطوط في اطار تخفيض

## اسبانيا لا تعترض ارسال قطع بحرية لحماية سفنها في الخليج

تعرضت للقصف في مياه الخليج من جراء استمرار الحرب العراقية الإيرانية. وأكد مجددا في تصريحه للمصفيين ان بلاده لا تعترض ارسال قطع بحرية الى مياه الخليج من اجل حماية سفنها.

واكد مجددا تأييد بلاده لعقد مؤتمر دولي للسلام بشأن الشرق الاوسط وقال ان بلاده تؤيد عقد هذا المؤتمر وانها رحبت بهذه الفكرة منذ طرحها. واعرب عن استعداد بلاده للمساهمة في اي عمل يساعد على عقد هذا المؤتمر. كما انها مستعدة للمساهمة في التحضير للمؤتمر اذا طلب منها ذلك. وذكر ان مشاركة الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن شرط اساسي لنجاح هذا المؤتمر.

## بدء المرحلة الاخيرة لمل كابل بحري بين الامارات والهند

الفيجيرة - ق ن ١: وصلت صباح امس الى ميناء امارة الفيجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة البواخر الانجليزية «كلين فكتشور» التي ستقوم بتسيير الكابل البحري للاتصالات الهاتفية بين دولة الامارات والهند اسوة بفكابل البحري الذي تم اقلته مؤخرا بين دولة الامارات وباكستان عبر الفيجيرة وكراشي.

وستبدأ عملية ازالة الكابل الذي يستند لمسافة ١٩٠٠ كيلومتر من الفيجيرة الى بومباي بعد غد الخميس وذلك بعد ان تم الانتهاء من الاعمال المدنية لتجديد الكابل خلال الاسبوع الماضي. ويتكرر ان هذا الكابل الذي يحتوي على ١٢٨٠ قناة خاصة بالاتصالات الهاتفية سيبدأ من نقطة على شاطئ الفيجيرة ويمتد تحت سطح البحر حتى ميناء بومباي ويتكلف ٥٦ مليون دولار.

## ناكسوني يطالب ايران بقبول تسوية سلمية لحربها مع العراق

تلكسوني تحدثت عن سعيه ليل اقصي جهود للمساعدة على وضع حد للحرب.

وقد سبق واوقت اليان وزير الخارجية السابق شنترو ابي الى كل من بغداد وطهران في محاولات لقيام بدور الوسيط ولكن قوبل ذلك برفض طهران.

واستضافت اليان وزراء من العراق وايران عدة مرات خلال السنوات الثلاث الماضية املا في التوسط لانهاء الحرب المستمرة ولكنها لم توفق حتى الان.

## وي عهد ابوظبي يغادر المستشفى

ابوظبي - رويتر: قالت وكالة انباء الامارات «وام» امس ان زايد آل نهيان غادر مستشفى في مدينة زوريج السويسرية وأنه في صحة جيدة.

وكان الشيخ خليفة ٣٩ عاما قد ادخل الى المستشفى في ٣١ مارس الماضي للعلاج من مرض لم يفصح عنه. وقالت وام انه سيقى في سويسرا في زيارة خاصة.

والشيخ خليفة الابن الاكبر لرئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان يتولى ايضا منصب نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة في دولة الامارات.

## مصر تنفي منح قاعدة عسكرية لأمريكا

القاهرة - واخ: نفى المشير عبدالحليم ابو غزاله نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري انباء تركز عن وجود اتفاق مصري امريكي لمنح الولايات المتحدة قاعدة راس بنفس مشيرا الى ان احدا من المسؤولين المصريين لم يتحدث في هذا الموضوع.

ووصف المشير ابو غزاله في تصريح له هذا اليوم بزيارة ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الأمريكي الحالية للقاهرة التوليد وامراض النساء بضم أكثر من ألف ومستملة طبيب عربي وهو يقوم بتخريج عدد كبير من المختصين في مختلف التخصصات الطبية سنويا.

## بحث تعزيز التعاون العسكري بين الاردن وأمريكا

عمان - ق ن ١: اجتمع الفريق الركن فتيحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان في القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية امس مع الجنرال البحري جون ادمز رئيس وفد كلية الدفاع الوطني الأمريكية الذي يزور عمان حاليا.

ويبحث الطرفان خلال الاجتماع الاوضاع العسكرية في المنطقة والعلاقات الثنائية بين بلديهما.

## وفد يمني يرأسه الاراني يغادر الى بون

صنعاء - ق ن ١: غادر صنعاء امس الدكتور عبد الكريم الاراني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بجمهورية العربية اليمنية متوجها الى بون على رأس وفد زيارتي للامانة الاتحادية يفتح خلالها معرض الحضارة والفن على مدى ثلاثة ايام ستعقد في مدينة بون حتى مساء يوم غد.

## تشكيل لجنة تحضيرية للمؤتمر الثالث للمغتربين الأردنيين

عمان - كونا: قررت الحكومة الأردنية في جلسة عقدت الليلة قبل الماضية تشكيل اللجنة التحضيرية للمؤتمر الثالث للمغتربين الأردنيين الذي سيعقد في الفترة ما بين ١٢ - ١٦ من شهر يوليو المقبل.

ويرأس اللجنة وزير العمل والتنمية الاجتماعية الأردني المهندس خالد الحاج حسن وعضوية وكلاء وزارات العمل والدخالية والاعلام والصناعة والتجارة وشؤون الارض المحتلة ومدير عام الجمارك وامين عام وزارة التخطيط وامين عام وزارة التربية والتعليم وامين عام وزارة التعليم العالي ومدير المؤتمرات الاول والثاني.

## هذا هو الأصل

في عام ١٩٦٢ عرضت رادو في الأسواق أول ساعة مقاومة للشد في العالم. اليوم يطور رادو ساعات لا مثيل لها من الصلابة الفنية والمواد التقنية في مجالات تصنيع وإنتاج وخدمة الساعات المقاومة للشد.

هذا هو الأصل في رادو - رادو مع الزيادة في مجالات تكنولوجيا صناعة الساعات.

كل ساعة من ساعات رادو داياستار هي في حد ذاتها مثالا فريداً، ومنهجاً متميزاً في جودة صحتها وأتقانة تصميمها. فكل رادو - رادو تقريباً هو أصل.

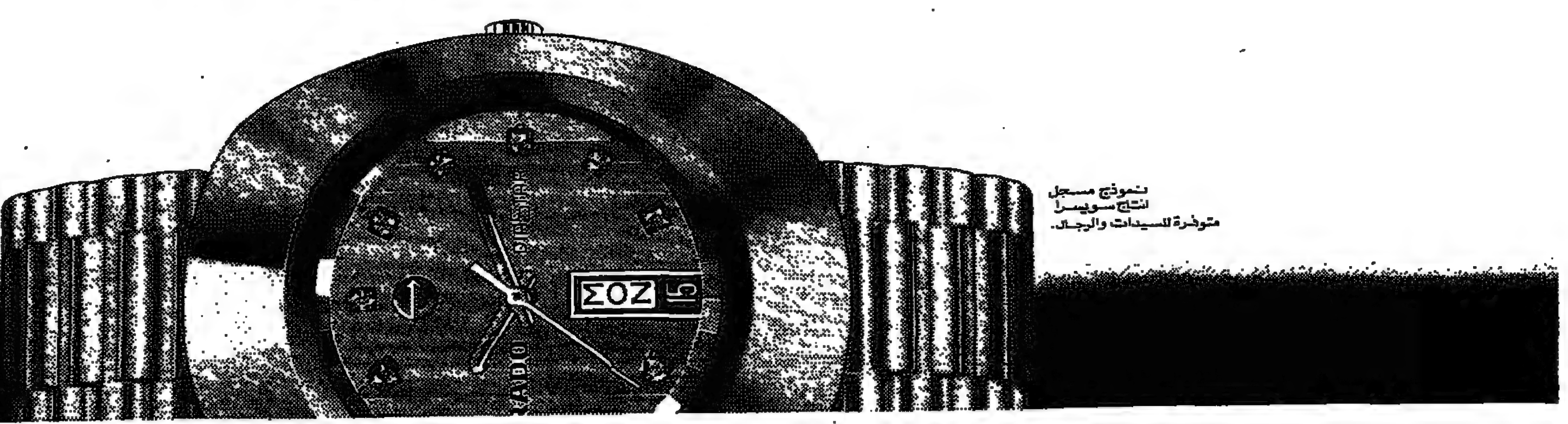
## هذا هو الأصل

في عام ١٩٦٢ عرضت رادو في الأسواق أول ساعة مقاومة للشد في العالم. اليوم يطور رادو ساعات لا مثيل لها من الصلابة الفنية والمواد التقنية في مجالات تصنيع وإنتاج وخدمة الساعات المقاومة للشد.

هذا هو الأصل في رادو - رادو مع الزيادة في مجالات تكنولوجيا صناعة الساعات.

كل ساعة من ساعات رادو داياستار هي في حد ذاتها مثالا فريداً، ومنهجاً متميزاً في جودة صحتها وأتقانة تصميمها. فكل رادو - رادو تقريباً هو أصل.

RADO  
داياستار



تصميم رادو  
تصميم رادو  
تصميم رادو



## الايضاح الأمريكي تواصل تحذيراتها للبيت الابيض بعدم التعمد في عقد اتفاق لازالة الصواريخ

واشنطن - من مراسل اليوم - اسلمه صديق : اصدرت اللجنة العربية الاميركية لمكافحة التمييز وهي من ابرز المنظمات التي تمثل الجالية العربية في الولايات المتحدة مؤخرا تقريرها السنوي الاول عن اعمال العنف التي يتعرض لها افراد الجالية العربية . وسجل التقرير هذه الاعمال التي تعرضت لها الجالية العربية منذ عام ١٩٨٥ وهو العام الذي شهد بداية تصاعد اعمال العنف ضد ابناء الجالية العربية في الولايات المتحدة .

ويؤكد التقرير ان هذه الشكاوى انما هي اقل من الواقع ، وان العنف الذي تعرضت له الجالية العربية والمنظمات التي تمثلها في كل مكان من الولايات المتحدة تمت على ايدي المنظمات اليهودية المتطرفة . ومن اهمها رابطة الدفاع اليهودية التي اسسها للحاكم الصهيوني للتعبس ملابا كلفنا ، والذي اصبح الآن عضوا في الكنيست الاسرائيلي .

ويؤكد التقرير ان هذه الشكاوى انما هي اقل من الواقع ، وان العنف الذي تعرضت له الجالية العربية والمنظمات التي تمثلها في كل مكان من الولايات المتحدة تمت على ايدي المنظمات اليهودية المتطرفة . ومن اهمها رابطة الدفاع اليهودية التي اسسها للحاكم الصهيوني للتعبس ملابا كلفنا ، والذي اصبح الآن عضوا في الكنيست الاسرائيلي .

## تقاؤل امريكي قبيل استئناف المفاوضات حول حماية طبقة الاوزون

واشنطن - اف ب : اعربت الولايات المتحدة عن قلقها امس الاثنين في جنيف قبيل استئناف المفاوضات حول اقتراح خفض المنتجات الكيميائية الصناعية التي يشتبه في تدميرها لطبقة الاوزون الموجودة في الغلاف الجوي .

واشنطن - اف ب : اعربت الولايات المتحدة عن قلقها امس الاثنين في جنيف قبيل استئناف المفاوضات حول اقتراح خفض المنتجات الكيميائية الصناعية التي يشتبه في تدميرها لطبقة الاوزون الموجودة في الغلاف الجوي .

## تقرير عن اعمال العنف ضد الجالية العربية بامريكا

### المنظمات اليهودية المتطرفة مسؤولة عن ٥٠ في المائة من اعمال الارهاب ضد العرب

### الاعلام الامريكي وتصريحات المسؤولين في خلق المناخ المعادي للعرب

واشنطن - من مراسل اليوم - اسلمه صديق : اصدرت اللجنة العربية الاميركية لمكافحة التمييز وهي من ابرز المنظمات التي تمثل الجالية العربية في الولايات المتحدة مؤخرا تقريرها السنوي الاول عن اعمال العنف التي يتعرض لها افراد الجالية العربية . وسجل التقرير هذه الاعمال التي تعرضت لها الجالية العربية منذ عام ١٩٨٥ وهو العام الذي شهد بداية تصاعد اعمال العنف ضد ابناء الجالية العربية في الولايات المتحدة .

ويؤكد التقرير ان هذه الشكاوى انما هي اقل من الواقع ، وان العنف الذي تعرضت له الجالية العربية والمنظمات التي تمثلها في كل مكان من الولايات المتحدة تمت على ايدي المنظمات اليهودية المتطرفة . ومن اهمها رابطة الدفاع اليهودية التي اسسها للحاكم الصهيوني للتعبس ملابا كلفنا ، والذي اصبح الآن عضوا في الكنيست الاسرائيلي .

# إشتراطارين أو أكثر من

## جودير GOOD YEAR

### وأربح واحدة من ١٠٠ جائزة قيمة

#### بالإضافة إلى فك وتركيب وترصيص العجلات مجاناً

فقط إشتراطارين أو أكثر من إطارات جودير الشهيرة من أحد مراكز خدمة إطارات جودير القمحاني مارتام وأحصل على فك وتركيب وترصيص العجلات مجاناً . ولا تنسى أن تطلب قسيمة مسابقة جودير الكبرى فقد تكون أحد الفائزين بجوائزها القيمة .

تفضلوا بزيارتنا الآن .. وتذكروا أن ١٠٠ جائزة قيمة في انتظاركم .

مازدا ٩٢٩ جى . إل . إكس

الجائزة الاولى

تذكرة سفر مجانية

الجائزة الثانية

كاميرا فيديو

الجائزة الثالثة

كاميرا تصوير

الجائزة رابعة

كاميرا تصوير

الجائزة خامسة

كاميرا تصوير

الجائزة سابعة

ماكينة خبازة

الجائزة ثامنة

كاميرا تصوير

الجائزة تاسعة

كاميرا تصوير

الجائزة عاشر

## تصاعد اعمال العنف الانتحاري في القبلين

مطال - الوكالات : تصاعد التوتر في القبلين مع ورود تقارير بوقوع حادثة قتل سياسي جديون والاستيلاء على شحنة كبيرة من البضائيات اسس وذلك في الوقت الذي تستعد فيه البلاد للانتخابات برلمانية الشهر القادم .

## تصاعد اعمال العنف الانتحاري في القبلين

مطال - الوكالات : تصاعد التوتر في القبلين مع ورود تقارير بوقوع حادثة قتل سياسي جديون والاستيلاء على شحنة كبيرة من البضائيات اسس وذلك في الوقت الذي تستعد فيه البلاد للانتخابات برلمانية الشهر القادم .

## تصاعد اعمال العنف الانتحاري في القبلين

مطال - الوكالات : تصاعد التوتر في القبلين مع ورود تقارير بوقوع حادثة قتل سياسي جديون والاستيلاء على شحنة كبيرة من البضائيات اسس وذلك في الوقت الذي تستعد فيه البلاد للانتخابات برلمانية الشهر القادم .

## تصاعد اعمال العنف الانتحاري في القبلين

مطال - الوكالات : تصاعد التوتر في القبلين مع ورود تقارير بوقوع حادثة قتل سياسي جديون والاستيلاء على شحنة كبيرة من البضائيات اسس وذلك في الوقت الذي تستعد فيه البلاد للانتخابات برلمانية الشهر القادم .



الامام

1 / 1

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الى محمد بجران ٥٥- / ٢٢ / ١٢-٩٨١

425/2A/1A72

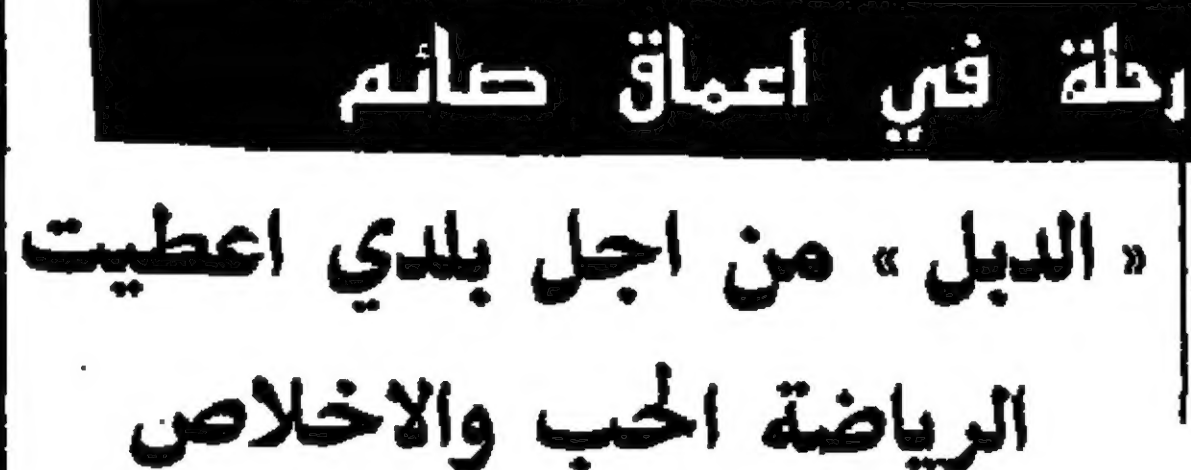


## صحيفتان مصريتان تنوهان بأهمية العلاقات السعودية - المصرية

**مكتب الخليفة للاستشارات القانونية**

يعلن عن فتح لوحة سيطرة تويوتا بكم رقم ٧١٤٠٨٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/٦ هـ - صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعيش عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم: ٨٩٤٤٤٦٨ .





اعلى الامارات عمليا

● المنتخب العراقي

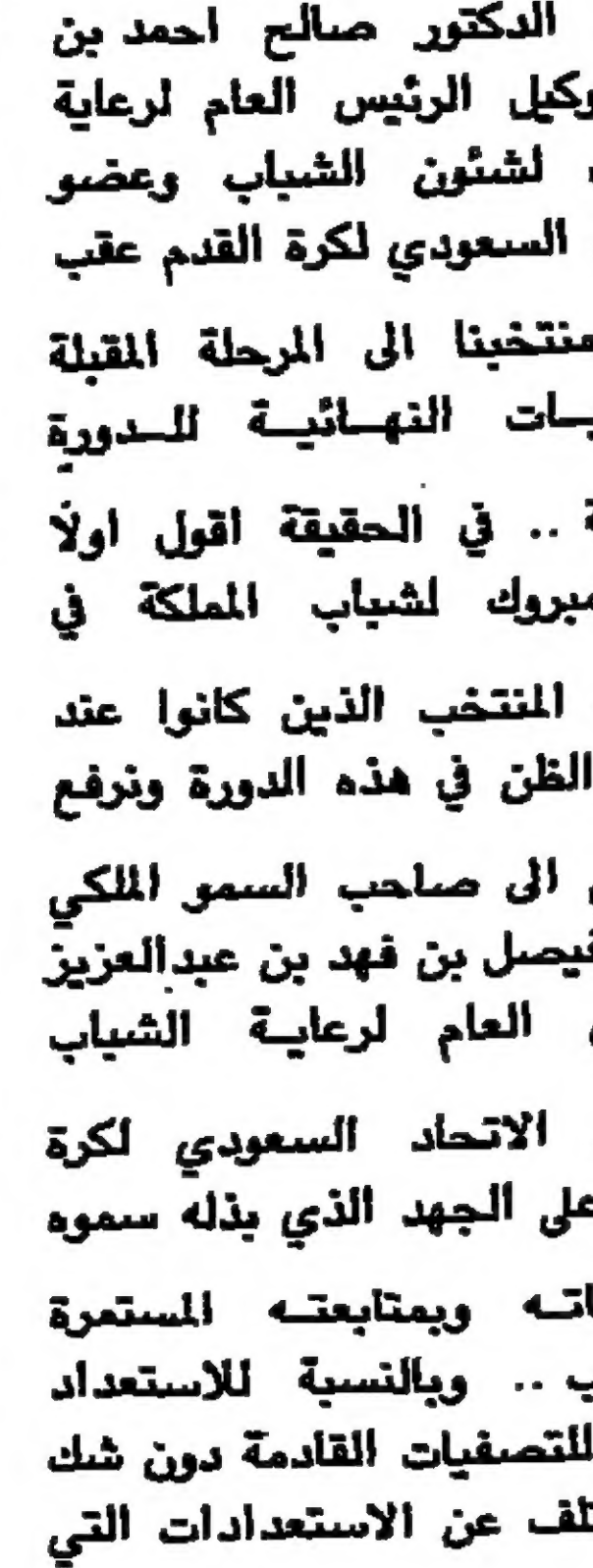
المدربين الوطنيين بالرغم بما نعلمه  
نعطيه هناك اناس يفضلون  
لا جانب لكونه اجنبي فيصرون  
ان الاجنبي يحمل الكثر ويستطيع  
ان يعطي اكثر والاسف هذا عيب  
انا لا اقول ان الاجنبي غير جيد او  
غير قادر الاجنبي يملك اشياء كثيرة  
لعب الكرة العربية والخليجية لكن  
يجب ان ننس ان الوطني لديه  
اشياء ليس في استطاعة الاجنبي  
امتلاكها من عدة نواحي. مثل  
الفاعلية النفسية والبيئة  
الاجتماعية والتدريبية.. المدرب  
الوطني المحلي قادر على ان يعطي  
الكثير في الوقت الذي فيه الاجنبي  
لا يعطي وانا اتصور في كل مرة  
عندما يحضر الاجنبي فهناك له  
ساعد وطني وهناك كادر تدريبي  
وطني بجانب المدرب الاجنبي الذي  
يجهز المدرب الاجنبي بكل الاشياء  
يسهل مهمته بالتناقص وبلا امكان  
للمدرب الاجنبي ان يستفيد من  
وجود الاجنبي فلو تركنا الوطني  
وحده ان يعمل شيئا وكل اراء  
المدربين بان الوطني هو الذي يجهز  
الافكار للاجنبي اضافة  
للاعبين ومستواهم..

لكن يبقى ان نقول نعم نحن  
نحتاج الى مدربين اجانب لفرق  
الدوري واشبال المنتخب والشباب  
وليس كل مدرب جيد فنحن نحضر  
مدربين ونصرف عليهم دون ان  
نستفيد منهم اي شيء ولكن لا يجب  
ان ننسى بان ندعم ونعطي المدرب

سنؤكد احييتنا بالصداقة وتقوى

[illegible]

د. صالح بن ناصر:  
**رفع التماسي بهذا الفوز  
 إلى أمير الشبلي**



**لجان المهرجان القدساوي تجتمع  
ومفاجأة سيعان عنها قريبا**

الخاص من شهر رمضان حيث سيبدأ الدورة الرمضانية يوم السادس من رمضان.

المعروف ان الدورة هذا العلم مختلفة تماما عن الدورات الماضية حيث سيبدأ الثاني في هذا الشهر الفضيل باستغلال جميع التلطات الرياضية بفرقادي من صالات رياضية وملعب كرة القدم وملعب التنس وبكرة السلة.

اما بالبنية لفرق المشاركة فسيتمثل عنها ومن الالعب التي ستشارك سيدات كرة القدم والحظ التكرري والاعمال الفنية والادبية التابعة.

إدارة الصفا تقيم حفلًا تكريميًا



● فريق الطائرة في يوم التكريم

عبدالله، ناصر علي، هاشم ايوب، بعدها تفصل الجميع الى تناول وجبة الغذاء التي اعدت خصيصا بهذه المناسبة.

**الفائز يقول**

اثناء حفل التكريم للابطال اغتيم اليوم الرياضي هذه الفرصة فالتقى بالكاتبين فايز عبدالله مهدي والذي يعتبر واحدا من الاعداء الاساسية لفريقه بل ان المستقبل ينتظره في لعبة الطائرة اذا واصل على هذا العطاء وقد حدثنا في لقاء خاطف عن بطولة الشرقية واللعبة فقال:

**الحقبة ان اصرار لاعبينا وتشجيع الادارة والمدرّب كل هذه العوامل قد جعلت الفريق يقدم احلى عروضه كما ان حماس الجميع سواء الاساسيين او الاحتياطيين من الفريق جعلنا نقدم افضل العطاء لكسب بطولة الشرقية ونقمم عوضا شقية في كأس الاتحاد الممتاز والاولى.**

بعدها حان توزيع الجوائز على الابطال فيدا التكريم بأبطال الطائرة وهم جهاد وحسن ربيع، فايز عبدالله الداود، السيد محمد السيد علي وحصل على كأس احسن بعد في كأس الاتحاد وسلم له مع الجائزة، زكي الزاهر، محمد علي لاطق، في حسين الصادق، حيدر علي قاسم، عيسى سعيد، حسن، هاشم السيد محمد، ياسين سعد السادة، عدنان اسعد، زكي خلف، عدنان ماجد نعمه ومدير الفريق حبيب درويش وعدير الفريق المدرب حبيب درويش كما تم تكريم براعم الطائرة لحضورهم طيلة الموسم في جميع التدريبات.

بعدها كرم ابطال براعم اليد بـ...

هاشم شرفاء، بشير محمد، ياسر وهب، طه الصفاوي، زكي الصباوي، جلال الصفاوي، عماد المرهون، غنام حبيب، محمد

إدارة الصف

هو فريق الجيش وكان في مؤخرة  
فرق واستطعت ان اضعه وصيف  
ظل الدويدي (الرشيد) اي في المركز  
الثاني وتركتهم في الموسم المخيرة  
استلمت فريقا من الدرجة الثانية  
هو فريق التجارة واستطعت ان  
صعد بهم الى فرق الدرجة الاولى  
وبعدا انيطت لي مهمة تدريب  
للمنتخب الوطني العراق وهذا  
جعلني اضعاف جهودي لكي اثبت  
مستواي انني مؤهل لان اكون مدريا  
لمنتخب العراقي.  
ياقل اثبت انك مؤهل لذلك  
النتائج التي حققتها للجيش  
التجارة؟  
الحقيقة انا مستمر على هذا  
لنزال الفرق الذي استلمه وعيب  
شخص يتباهى بما عمل لكن انا  
حب في كل مرة ان استلم فريق غير  
معروف او وليس في المقدمة واحاول  
ان اثبت نفسي لان هذا انصوري  
اختبار له نفسي وفخرا لي لكي  
اضاعف انتصاراتي عندما اساهم  
صعود فريق من الدرجة الاولى  
للمقدمة.

**نظرة خاطئة عن المدرب  
الاجنبي**  
حول المدربين الوطنيين في  
منطقة الخليج هل انت مع  
تشجيعهم او ان امكانياتهم  
المحدودة لا تمكنهم من قيادة  
منتخبات بلادهم ام فرق قوية ؟  
انا انصود ان هناك مدربين  
وطنيين تؤهلهم بأن يكونوا مسؤولين  
عن المنتخبات ففي الكويت  
والسعودية او اي دولة لا بد ان  
يكون هناك مدربون لكي نخرج

أحداث لقاء الإمارات وماذا عن • في آخر مباراة لكم مع الإمارات

**أسعار مغربية**

متخصصون في تنفيذ دهانات  
الفصل والمشاريع

- \* رشاشات أمريكية (تكنساش)
- \* رشاشات ديكيور واحدا
- \* دهانات داخلية خارجية

الخبر: شارع الملكة عزالدين / مراكش / الطوارق السعودية ٨٩٥٢٠٨

الطوارق السعودية ٨٩٥٢٠٨

**وظائف**

**مؤسستة وحشية**

تعلن عن حاجتها للوظائف التالية :

للعمل في كل من : المدينة المنورة - القصيم  
الطائف - خميس مشيط - حائل  
تبوك - والمنطقة الشرقية

١- محاسبين  
٢- بائعي أدوية قرطاسية ومفروشات  
٣- فني صيانة آلات كاتبة وتصوير

على أن يكون المتقدم له خبرة  
سابقة مع إجادة اللغة الانجليزية

**الرواتب مغرية**

يرجى مراجعة

جدة - السد/ صفوت - ت : ٦٦٥٢٣٣٥  
انرياض - ت : ٤٧٦٣٩٩٣  
الخبير - رضوان - ت : ٨٩٨٤٥٠٤







**الفحص الدوري للسيارات**  
**MOTOR VEHICLES PERIODIC INSPECTION**

**الساعة العمل**  
**بمحطات الفحص**  
**الدوري للسيارات**

**خلال شهر رمضان المبارك**  
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.. يسر الإدارة العامة للفحص الدوري للسيارات أن تعلن عن تنظيم ساعات العمل خلال هذا الشهر الكريم على النحو التالي :-

- الفترة الصباحية : من الساعة ٦,٣٠ صباحاً إلى الساعة ٥,٣٠ عصرًا
- الفترة المسائية : من الساعة ٩,٠٠ ليلاً إلى الساعة ١٢,٣٠ بمنتصف الليل

وملاحظة : ستبدأ الفترة المسائية في محطات الفحص بمنطقة مكة المكرمة من الساعة ٩,٣٠ ليلاً إلى الساعة ١٠,٠٠ صباحاً ..

ومنهذه المناسبة المباركة يسرنا أن نرفع آيات التبراني والتبريكات إلى جميع المواطنين والمقيمين .. وكل عام والجميع بخير

مع تحيات ، إدارة الفحوصات العامة  
ت. ٤٤١٢٢٠ الرياض